

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д11 История изобразительных искусств
по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.Д11 «История изобразительных искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Разработчик: Г.С.Трифорова, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат исторических наук, доцент.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	7
2.2. Содержание лекционных занятий: виды практических заданий.....	11
2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	25
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	
3.2. Список основной и дополнительной литературы	26
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	28
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
5. Методические рекомендации преподавателю.	30
6. Методические указания для студентов	34
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История изобразительных искусств» является

- формирование базисных знаний истории зарубежного искусства и культуры на основе усвоения терминологии и категориального аппарата, историко-стилевой периодизации основных этапов отечественного и зарубежного искусства и культуры;
- формирование представлений студентов – будущих дизайнеров о смене этапов истории искусства и художественно-исторических эпох, о закономерностях и причинно-следственных связях динамики процессов в мировом искусстве, смены стилей, направлений, течений, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративного искусства;
- приобретения способности анализировать произведения искусства, фокусирующие в себе определяющие качества историко-художественного процесса;
- формирование системы взглядов на искусство и историю искусства в процессе самоопределения в перспективе самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- представить характеристику основных этапов развития искусства;
- увязать в сознании студента сложные семантические связи общественной и духовной жизни с общими тенденциями художественного процесса;
- научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания;
- соединить вопросы по истории и теории искусства с практическими задачами, творческой деятельностью студентов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д11 «История изобразительных искусств» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой СГиППД института.

Дисциплина «История изобразительных искусств» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура» в системе среднего профессионального образования.

Учебная дисциплина «История изобразительных искусств» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История», «Культурология», «Профессиональная педагогика». Полученные посредством изучения дисциплины знания развивают кругозор,

образное мышление, эстетическое восприятие мира, способствуют формированию целостного представления об отечественной и мировой культуре, о ее региональных разновидностях и достижениях.

Кроме того, дисциплина «История изобразительных искусств» способствует освоению практических и специальных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» и др., так как формирует эстетический вкус и ориентирует на усвоение высших достижений в области культуры и искусства.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История изобразительных искусств»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - общенаучными методами исторического, сравнительного анализа и системного обобщения.
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; - основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; - современные тенденции развития искусства, дизайна и

<p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>техники; Умеет: - анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; - применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна; Владеет: - профессиональной терминологией; - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства;</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знает: - способы организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; Умеет: - оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; Владеет: - навыками организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства;
- основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства;
- виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства;
- имена художников и выдающиеся произведения;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства;
- различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;

Демонстрировать навыки и опыт выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; владеть навыками анализа произведения изобразительного искусства.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительных искусств» составляет 288 часов (8 ЗЕТ).

Из них: лекций – 136ч.;

практическая работа – 8 ч.;

самостоятельная работа – 144 ч.

Программа дисциплины «История изобразительных искусств» реализуется в форме лекционных и практических занятий (семинаров).

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	144	32	40	32	40
В том числе:					
Лекции	136	30	38	30	38
Практические занятия (ПЗ)	8	2	2	2	2
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	144	32	40	32	40
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	288	64	80	64	80
час	8	1,8	2,2	1,8	2,2
ЗЕТ					

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	

	Раздел 1. Искусство Древнего мира								
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусств	1	3	1	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
2.	Тема 2. Искусство первобытного общества	1	3	1	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	1	15	6	1	-	-	8	Контрольная работа
4.	Тема 4. Искусство Передней Азии	1	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
5.	Тема 5. Искусство Эгейского мира	1	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
6.	Тема 6. Искусство Древней Греции.	1	14	10	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
7.	Тема 7. Искусство Древнего Рима.	1	21	8	1	-	-	12	Контрольная работа
	Итого:	1	64	30	2	-	-	32	Зачет с оценкой
	Раздел 2. Искусство Средних веков								
8.	Тема 8. Раннехристианское искусство	2	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
9.	Тема 9. Искусство Византии	2	9	4	1	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
10.	Тема 10. Искусство раннего средневековья	2	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
11.	Тема 11. Романское искусство	2	8	4	-	-	-	4	Контрольная работа
12.	Тема 12. Готическое искусство	2	11	6	1	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
13.	Тема 13. Искусство Древней Руси	2	8	4	-			4	Консультация преподавателя, блиц-опрос

	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения								
14.	Тема 14. Проторенессанс	2	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
15.	Тема 15. Раннее Возрождение	2	8	4	-	-	-	4	Контрольная работа
16.	Тема 16. Искусство Высокого Возрождения	2	10	6	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
17.	Тема 17. Искусство Возрождения в Центральной Европе	2	8	4	-	-	-	4	Контрольная работа Защита реферата
	Всего:	2	80	38	2	-	-	40	Экзамен
	Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.								
18.	Тема 18. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв.	3	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
19.	Тема 19. Архитектура Италии эпохи барокко.	3	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
20.	Тема 20. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	3	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос
21.	Тема 21. Искусство Испании 17 века	3	6	2	-	-	-	4	Контрольная работа
22.	Тема 22. Искусство Фландрии 17 века	3	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
23.	Тема 23. Искусство Голландии 17 века	3	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
24.	Тема 24. Архитектура Франции 17-18 вв	3	8	4	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
25.	Тема 25. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв	3	9	6	1	-	-	2	Контрольная работа
26.	Тема 26. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	3	4	2	-	-	-	2	Консультация преподавателя, блиц-опрос

27.	Тема 27. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	3	9	4	1	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
28.	Тема 28. Европейский костюм 17-18 вв.	3	4	2	-	-	-	2	Контрольная работа
	Всего:	3	64	30	2	-	-	32	Зачет с оценкой
	Раздел 5. Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.								
29.	Тема 29. Архитектура 17 века	4	6	2	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
30.	Тема 30. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.	4	10	4	-	-	-	6	Консультация преподавателя, блиц-опрос
31.	Тема 31. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	4	10	4	-	-	-	6	Контрольная работа
	Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.								
32.	Тема 32. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	8	4	-	-	-	4	Консультация преподавателя, блиц-опрос
33.	Тема 33. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.	4	11	6	1	-	-	4	Контрольная работа
34.	Тема 34. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.	4	13	6	1	-	-	6	Консультация преподавателя, блиц-опрос
35.	Тема 35. Западноевропейская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.	4	14	8	-	-	-	6	Консультация преподавателя, блиц-опрос
36.	Тема 36. Русская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.	4	8	4	-	-	-	4	Контрольная работа. Защита реферата

	Всего:	4	80	38	2	-	-	40	Экзамен
	Итого:	1-4	288	120	8	-	-	144	

2.2. Содержание лекционных занятий

I курс, 1 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Введение в изучение истории искусств

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.

Тема 4. Искусство Передней Азии

Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи

Тема 5. Искусство Эгейского мира

Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.

Тема 6. Искусство Древней Греции

Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий,

Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Тема 7. Искусство Древнего Рима

Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.

I курс, 2 семестр

Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 8. Раннехристианское искусство

Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).

Тема 9. Искусство Византии

Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 10. Искусство раннего средневековья

«Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.

Тема 11. Романское искусство

Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.

Тема 12. Готическое искусство

Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей.

Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и тд.

Тема 13. Искусство Древней Руси

Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 14. Проторенессанс

Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано

Тема 15. Раннее Возрождение

Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мариа дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.

Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе.

Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.

Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.

Тема 16. Искусство Высокого Возрождения

Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана.

Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись.

Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве.

Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи.

Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции.

Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.

Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.

Тема 17. Искусство Возрождения в Центральной Европе

Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.

II курс, 3 семестр

Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.

Тема 18. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв.

Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.

Тема 19. Архитектура Италии эпохи барокко

Архитектура Италии 17 в.

Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.

Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств.

Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини.

Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.

Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвигелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.

Тема 20. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.

Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Кивории, Кафедра, Скала Реджа.

Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон».

Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи.

Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.

Творчество Микеланджело да Караваджо.

Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.

Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкафкабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики.

Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.

Тема 21. Искусство Испании 17 века

Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».

«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи.

Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы.

17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.

Тема 22. Искусство Фландрии 17 века

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка.

П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника.

А. Ван Дейк – мастер портрета.

Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера.

Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 23. Искусство Голландии 17 века

Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс .

Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.

Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного.

«Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла.

Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит.

Тема 24. Архитектура Франции 17-18 вв

Особенности архитектуры первой половины 17 в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма.

Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины 17 века.

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар).

Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.

Архитектура Франции 18 века. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль».

Архитекторы Ж. Бoffран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля.

Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 25. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.

Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен).

Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже. 17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль».

Такие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура.

Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа.

Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.

Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях.

Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.

Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 26. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге).

Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене.

Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.

Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко.

Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме.

Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.

Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 27. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика.

Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде.

Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса.

Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок».

Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.

Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом.

Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатových» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дербби.

Тема 28. Европейский костюм 17-18 вв.

Западноевропейский костюм XVII века. Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия. Расцвет мануфактур. Частные капиталы. Художественный стиль барокко и классицизма. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.

Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм Франции первой половины XVIII века. Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Философы и писатели. Зарождающийся конфликт между

монархией и буржуазией. Стиль «рококо». Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы.

II курс, 4 семестр

Раздел 5. Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.

Тема 29. Архитектура 17 века

Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья».

Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).

Тема 30. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.

Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга.

Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки.

Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество.

Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).

Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство.

Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо.

Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.

Тема 31. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму.

Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.).

Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др.

Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки.

Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.

Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.

Тема 32. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.

Живопись Испании. Ф.Гойя.

Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира.

Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры.

Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.

Тема 33. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.

Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность

архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари.

Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.

Тема 34. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.

Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампи́р). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств.

Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампи́р и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей.

Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу».

Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).

Тема 35. Западноевропейская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.

Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре.

Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).

Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.

Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О. Домье. Ф. Милле и Г. Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века.

Импрессионизм и постимпрессионизм.

Скульптура О. Родена.

Интерьер и предметная среда.

Тема 36. Русская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.

Общественная атмосфера в России первой трети XIX в. Отечественная война 1812 г. и ее последствия. Восстание декабристов. Золотой век русской художественной культуры Пушкинской поры. Расцвет русского классицизма. Синтез искусств. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, В.П. Стасова, К. Росси. Идеи государственности и гражданственности. Формирование крупных архитектурных ансамблей площадей, набережных, осевых проспектов Петербурга.

Конец 18- первая треть 19 вв. – новый этап развития архитектуры в России. Архитектура городов. Принцип планировки регулярной застройки: круглые, овальные, прямоугольные площади, кварталы с учетом древней застройки и особенностей ландшафта. Проекты реконструкции городов. Проектирование эталонных образцовых усадебных домов, фасадов, церквей. Восстановление Москвы после пожара 1812 г. Деятельность Комиссии для строения Москвы. Строительство частновладельческих усадеб. Московские архитекторы А.Г. Григорьев, Д.И. Жилярди, О.И. Бове.

Архитектура Петербурга периода высокого классицизма. Формирование ансамблей главных площадей: Дворцовой, Сенатской, Исаакиевской, Марсова поля, стрелки Васильевского острова у Казанского собора. «Ожерелье площадей».

Творчество А.Н. Воронихина (1759 -1814). Воздействие Баженова и Казакова в московский период жизни на формирование взглядов и творческих принципов молодого архитектора. Работа для Строгановых: проектирование интерьеров Дворца на Мойке, Строгановская дача на Каменном острове. Казанский собор (1800-1811) – крупнейший памятник высокого классицизма. Планировка, ориентация плана по сторонам света, система площадей, колоннады, интерьер. Конструкция купола. Ансамблевое созвучие архитектуры и скульптуры. (И. Прокофьев, Ф. Щедрин, И. Мартос, С. Пименов, В. Демут-Малиновский). Горный институт (1806-1811). Композиция фасада, вписанного в огромный простор реки Невы. Монументально-декоративная аллегорическая скульптура Н. Пименова и В. Демут-Малиновского. Работы А.Н. Воронихина в Павловске. Мастер комплексного решения интерьера.

Ансамблевость застройки столиц Петербурга и Москвы. Выдающиеся памятники высококлассицизма и их авторы: А.Н. Воронихин в Павловске. Казанский собор, здание Горного института. Синтез архитектуры и скульптуры в границах русского классицизма.

Ансамбль стрелки Васильевского острова – здание Биржи и ростральных колонн Тома де Томона. Мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске, Дом Лавалей на Английской набережной.

Творчество А.Д. Захарова (1761 – 1811). Ученик АХ, пенсионерство в Париже у Шальгрена. Комплексные проекты застройки городских территорий, ключевых в ансамбле Петербурга. Стрелка Васильевского острова. Деятельность главного архитектора Адмиралтейств-коллегии с 1805 г. Проекты реконструкции Морских провиантских складов, Галерного порта на Васильевском острове. Реконструкция здания Главного Адмиралтейства – архитектурной доминанты центральной части Петербурга, выявление функции в грандиозности и строгой организации плана и фасада здания в синтезе с монументально-декоративной скульптурой. Интерьеры. Несохранившиеся постройки Захарова: Андреевский собор в Кронштадте (1806-1817), Черноморский госпиталь.

Тома де Томон (1760 – 1813). Уроженец Швейцарии. Архитектурное образование во Франции. Академия в Италии. Проектирование Биржи, оригинальность композиции (прием Браманте в Темпьетто). Скульптурные композиции И.П. Прокофьева - восточного фасада «Нептун с реками Невой и Волховом», западного - «Навигация с Меркурием и двумя реками». Ростральные колонны с аллегорическими композициями. Конструкция операционного зала Биржи. Постройка пакгаузов по проекту И.Лукини и Томона, завершение ансамбля. Другие постройки Томона: колонна в Полтаве; мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске. Проект театра в Одессе. Фонтаны в Пулково.

Великий зодчий высокого классицизма в России К.И.Росси (1775-1849). Масштабы ансамблевых проектов: Михайловский дворец (1819-1825). Главный штаб (1818-1829). Ансамбль Дворцовой площади как триумфальный памятник победы в Отечественной войне 1812: планировка здания Главного штаба, ветви-крылья которого образуют колоссальный парадный зал под куполом небес, Триумфальная арка с колесницей Славы В.Демут-Малиновского. Колонна Монферрана и Орловского в честь победы над Наполеоном, установленная в 1834. Здание Александринского театра. Улица зодчего Росси. Ансамбль Сенатской площади. Здание Сената и Синода (1832-1834). Значение творчества Росси.

В.П.Стасов (1769-1848) – выдающийся архитектор высокого классицизма. Совершенствовался в Италии, член Академии св. Луки в Риме., Петербургской АХ. Автор 125 проектов образцовых домов. Участвовал в конкурсах на крупные сооружения в столице России: Исаакиевского собора, Театра на Дворцовой площади, здания Сената и Синода. Осуществленные крупнейшие ансамбли: Павловские казармы на Марсовом поле (1817 – 1819), Конюшенной площади и корпуса придворных конюшен. Курировал установку памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором. В 1827-1835 – строительство Троицкого Измайловского собора.

Поздний классицизм – ампиры. О.Монферран. Исаакиевский собор.

2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

1 семестр

Тема 3. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. Реализм и символизм и искусства палеолита, мезолита и неолита

Практическая работа № 1

1. Особенности первобытного искусства. Символизм и первобытный синкретизм.
2. Первобытные верования
2. Искусство эпохи палеолита.
3. Искусство эпохи мезолита.
4. Неолитическое искусство.

2 семестр

Тема 12. Искусство эллинизма

Практическая работа №2

1. Архитектура (градостроительство, общественные здания).
3. Скульптура.
4. Пергамское искусство.
5. Искусство Родоса.
6. Эллинистический скульптурный портрет.

3 семестр

Тема 24. Высокое Возрождение

Практическая работа №3

1. Особенности культуры эпохи высокого Возрождения.
2. Высокий Ренессанс в Италии.
3. Высокий Ренессанс в Венеции.

4 семестр

Тема 37. Открытия импрессионизма

Практическая работа №4

1. Характерные особенности импрессионизма.
2. Импрессионизм в живописи.
3. Скульптура импрессионизма.
4. Импрессионизм и общество.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История изобразительных искусств» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 из расчета на 1 обучающегося. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы Основная литература

1. *Авдеева, В. В.* История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494071> (дата обращения: 13.09.2023).

2. *Агрatina, Е. Е.* Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 13.09.2023).

Дополнительная литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 13.09.2023).
2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.09.2023).
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой ; [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.] ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — 5 изд., перераб. — Москва : Сварог и К, 2008. — 376 с. : ил.
4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение [Текст] : учебник для студентов вузов искусства и культуры / под ред. Ц. Г. Нессельштраус ; [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гуцин и др.] ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — [3 изд., перераб. и доп.]. — Москва : Сварог и К, 2003. — 672 с. : ил.
5. История русского искусства [Текст] : [учеб. для художественных вузов] : в 3 т. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева ; Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Изобразительное искусство, 1991. — 508 с. : ил.
6. *Сокольникова, Н. М.* История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 13.09.2023).

7. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14333-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519252> (дата обращения: 13.09.2023).

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 - . — URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- 1 [Минобрнауки России, URL: https://minobrnauki.gov.ru/](https://minobrnauki.gov.ru/)
- 2 [Министерство образования и науки Челябинской области, URL: http://www.minobr74.ru/](http://www.minobr74.ru/)
- 3 [Министерство культуры Челябинской области, URL: http://www.culture-chel.ru](http://www.culture-chel.ru)
- 4 [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: http://scienceport.ru/](http://scienceport.ru/)
- 5 [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: http://ncpti.su/](http://ncpti.su/)
- 6 [Образовательный портал Челябинска, URL: http://www.chel-edu.ru/](http://www.chel-edu.ru/)
- 7 [Официальный интернет-портал правовой информации, URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/)
- 8 [Федеральный интернет-экзамен, URL: https://fepo.i-exam.ru/](https://fepo.i-exam.ru/)
- 9 [Российское образование. Федеральный портал, URL: http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/)
- 10 [Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: http://window.edu.ru/](http://window.edu.ru/)

- 11 [Единая коллекция ЦОП](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- 12 [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
- 13 [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
- 14 [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uurgii/), URL: <https://vk.com/uurgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1 Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

– Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1 Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

– Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: столы письменные, парты с регулировкой по высоте, шкаф книжный для методической литературы и наглядных пособий, стулья с регулировкой по высоте, доска с подсветкой, монитор, системный блок, телевизор, колонки комплект. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т. д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «История изобразительных искусств»

5.1. Образовательные технологии

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- технологии проектного обучения (исследовательские методы);
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

5.2. Виды образовательных технологий

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Среди типов проектов следует выделить

- Исследовательский проект – здесь структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция–беседа, лекция–дискуссия.
- Семинар–дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция–визуализация – здесь изложение содержания сопровождается презентацией (это демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

В число дидактических материалов (средств), используемых для различных видов учебного процесса, могут входить:

- сборник задач. Содержит задачи и описание методов их решения в объеме пройденного курса. Как правило, все темы, по которым предложены задачи, снабжены краткими теоретическими сведениями.

Приводятся варианты типовых задач для самостоятельного решения студентами. Большое число задач позволяет использовать данный вид учебного издания на практических занятиях, для выполнения контрольных работ, а также для самостоятельного изучения;

- сборник упражнений. Содержит упражнения и методические рекомендации по применению теоретического материала в процессе выполнения упражнений в объеме определенного курса;
- практикум. Содержит практические задания и упражнения;
- сборник тестов. Содержит набор тестов, позволяющих оценить уровень остаточных знаний студентов по конкретным дисциплинам;
- хрестоматия. Содержит официальные, научные, литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины, дополняет и расширяет знания обучающихся;
- учебное наглядное пособие. Учебное издание, содержащее изобразительные материалы в помощь преподавателю и студентам, изучающим соответствующую дисциплину;
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- аудиовизуальные ресурсы (слайды, видеофильмы, образовательные и учебные кинофильмы);
- наглядные плоскостные ресурсы (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);
- демонстрационные ресурсы (макеты, стенды, модели демонстрационные).

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия).

Важно применять теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим учебную задачу как практическую задачу, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История изобразительных искусств»

Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта

Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции

Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

Контрольная работа № 4 Романское искусство

Контрольная работа № 5 Раннее Возрождение.

Контрольная работа № 6 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

Контрольная работа № 7 Искусство Испании 17 века.

Контрольная работа № 8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.

Контрольная работа № 9 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

Контрольная работа № 10 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в. в России.

Контрольная работа № 11 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.

Контрольная работа № 12 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

Критерии оценивания теоретических знаний и практических заданий:

- уровень знаний по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- уровень владения инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- уровень усвоения основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- уровень культуры исполнения заданий;
- уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Значения оценочных показателей:

– «отлично» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

– «хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной

терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

– «неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.