

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д24 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Квалификация  
бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Форма обучения – очная

Челябинск  
2023

**Рабочая программа дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

**Разработчик: А.В.Шамарин, преподаватель**

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	4
1.4. Объем дисциплины .....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	7
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	11
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	12
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	13
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	15
6. Методические указания для студентов .....	15
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целями дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций»** являются: всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Теория и практика визуальных коммуникаций», определение визуальных коммуникаций как основы эффективного продвижения брендов на рынок.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение междисциплинарного характера исследовательской и проектной деятельности в области бренд-коммуникаций;
- изучение и освоение проектных методов, креативных инструментов, принципов создания художественно-образных решений в бренд-коммуникациях;
- выявление общих современных требований, предъявляемых к визуальным бренд-коммуникациям.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д24 "Теория и практика визуальных коммуникаций" является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой дизайна.

Дисциплине предшествует подготовка по таким дисциплинам как «Дизайн-проектирование», «Проектная графика в мультимедийной среде». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>- этапы исторического развития человечества;</li><li>- терминологическую систему;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего</li></ul>

	<p>времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна;</li> <li>- знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;</li> <li>- знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте;</li> <li>- умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</li> <li>- умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать со специальной литературой;</li> <li>- работать с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности;</li> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- участвовать в научно-практических конференциях;</li> <li>- делать доклады и сообщения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;</li> <li>- навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.</li> </ul>

*Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:*

Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы в профессиональной деятельности дизайнера.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать и понимать:* средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций, структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста.

*Уметь:*

1. применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;

2. выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;

3. комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

*Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.*

#### **1.4. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций» составляет 216 часов (6 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 76 часов;

самостоятельная работа — 140 часов. Время изучения дисциплины 7,8 семестры.

Формы промежуточного контроля — 7 семестр — зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций» реализуется в форме лекционных и практических групповых занятий и самостоятельной работы обучающихся.

#### **Объем дисциплины по семестрам**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>44</b>
В том числе:			
Лекции	22	10	12
Практические занятия (ПЗ)	54	22	32
Семинары (С)			

Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>140</b>	<b>60</b>	<b>80</b>
В том числе:	-		
Курсовой проект (работа)	-		
Расчетно-графические работы	-		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>216</b>	<b>92</b>	<b>124</b>
за ч. ед.	6	2,6	3,4

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	<b>Раздел 1. Введение. Базовые категории визуальной культуры</b> Тема 1. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик	7	2	2	-	-	-	-	Текущий контроль
2.	Тема 2. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик	7	10	2	2	-	-	6	Текущий контроль
3.	Тема 3. Динамика видимого	7	34	2	8	-	-	24	Графическая работа №1
4.	Тема 4. Ресурсы невидимого	7	12	2	4	-	-	6	Текущий контроль, просмотр
5.	Тема 5. Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии.	7	34	2	8	-	-	24	Графическая работа №2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>зачет</b>

6.	<b>Раздел 2. Природа визуальной коммуникации</b> <b>Тема 6. Субъект и объект визуальной коммуникации.</b> <b>Адресная и безадресная визуальная коммуникация</b>	8	2	2	-	-	-	-	Текущий контроль
7.	<b>Тема 7. Семиотические технологии визуализации</b>	8	20	2	2	-	-	16	Текущий контроль
8.	<b>Тема 8. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне</b>	8	38	2	12	-	-	24	Графическая работа №3
9.	<b>Тема 9. Проект визуального сообщения</b>	8	18	2	6	-	-	10	Текущий контроль
10.	<b>Тема 10. Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации</b>	8	38	2	12	-	-	24	Графическая работа №4
11.	<b>Тема 11. Современная информационная среда и визуальное сообщение</b>	8	8	2	-	-	-	6	Текущий контроль
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>124</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Всего:</b>	<b>7,8</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>140</b>	<b>-</b>

## **2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

### **7 семестр**

#### **Раздел 1. Введение. Базовые категории визуальной культуры**

##### **Тема 1. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик**

Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации. «Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота». «Границы видимого

##### **Тема 2. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик**

Понятие визуализации. «Феномен визуализации. Визуализация и вербализация».

### **Тема 3. «Динамика видимого»**

Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.

### **Тема 4. Ресурсы невидимого**

Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.

### **Тема 5. Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии**

Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.

Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости.

## **8 семестр**

### **Раздел 3. Природа визуальной коммуникации**

#### **Тема 6. Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация**

Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов

#### **Тема 7. Семиотические технологии визуализации**

Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами»

#### **Тема 8. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне**

Тотализация видимого. Проект визуального сообщения. Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик».

#### **Тема 10. Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации**

Методы постановки художественно-технических, эстетико-культурологических, проектных и прочих задач на разработку визуальных бренд-коммуникаций; написание брифов; создание прочей документации, определяющей проектные работы.

#### **Тема 11. Современная информационная среда и визуальное сообщение**

Преимущество визуальной коммуникации перед другими способами. Визуальный контент. Фотографии, инфографика, мемы, иллюстрации и видео — это лишь несколько форм визуального контента, оказывающих влияние на то, как люди потребляют информацию. Значение всех этих визуальных активов. Базовые элементы визуальной коммуникации.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Теория и практика визуальных коммуникаций» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 экз. из расчета на 1 обучающегося. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

## 3.2. Список основной и дополнительной литературы

### Список основной литературы

1. Дзялошинский, И. М. Деловые коммуникации. Теория и практика : учебник для бакалавров / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 433 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3044-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497799> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15798-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509768> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Федотова, Л. Н. Социология массовых коммуникаций. Теория и практика : учебник для вузов / Л. Н. Федотова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 603 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15379-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510820> (дата обращения: 14.09.2023).

### Список дополнительной литературы

1. Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180494> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казакова, О. А. Практикум по культуре речевого общения на русском языке. Грамматика и чтение : учебное пособие для вузов / О. А. Казакова, Т. Б. Фрик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00736-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490391> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : АмГУ, 2017. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156499> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149130> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/164854> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164853> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ратников, В. П. Деловые коммуникации : учебник для вузов / В. П. Ратников ; ответственный редактор В. П. Ратников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 459 с. — ISBN 978-5-534-15744-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509587> (дата обращения: 14.09.2023).

8. Спивак, В. А. Деловые коммуникации. Теория и практика : учебник для вузов / В. А. Спивак. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15321-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511179> (дата обращения: 14.09.2023).

9. Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156504> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Таратухина, Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 324 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02346-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511159> (дата обращения: 14.09.2023).

11. Ткаченко, О. Н. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator : учебное пособие / О. Н. Ткаченко. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-8149-2109-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149164> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

#### **Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

#### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

##### **- Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова  
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика  
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

##### **- Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека  
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

– **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

– **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

**Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «ИнформИо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: столы письменные, парты с регулировкой по высоте, стулья с регулировкой по высоте, шкафы книжные для методической литературы и наглядных пособий, тумбочки, доска с подсветкой, монитор, системный блок, ноутбуки, проектор Sanyo Pro Xtraх, экран проекторный, стойка микрофонная, акустическая система Front Row to Go, фотоаппарат. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi.

Комплект лицензионного проектно-программного обеспечения:

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition 1.7
- Офисный пакет LibreOffice 7.0.3

- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity 2.2.2
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender 2.79.b
- Растровый графический редактор GIMP 2.10.8
- Веб-браузер Mozilla Firefox 84.0.2
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор Alive Colors Business.

Методический фонд учебных работ содержит иллюстративный материал в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины.

Учебная аудитория может использоваться для самостоятельной работы обучающегося во время самостоятельной подготовки в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций»**

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие проектные работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов.

Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их

инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно.

Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

***Самостоятельная работа обучающихся.***

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины «Теория и практика визуальных коммуникаций»**

### ***Перечень оценочных заданий для графических работ:***

#### **Графическая работа № 1 «Видимое-невидимое»**

(создание визуального образа, основанного на отношениях видимого и невидимого):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А 3

#### **Графическая работа № 2 «Визуальный образ и текст»**

(создание визуализации, иллюстрирующей вербальный текст):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

#### **Графическая работа № 3 «На деревню дедушке»**

(создание безадресного визуального сообщения):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

#### **Графическая работа № 4 «Картинка и текст»** (разработка

комбинированного визуального сообщения на основе сочетания изображения и текста):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

### ***Критерии оценивания практических заданий:***

- полнота и качество выполнения практических работ в течение семестра;
- техническое мастерство студента;
- владение профессиональной терминологией;
- художественность, образность выполненных практических заданий.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

### ***Значения оценочных показателей:***

– «отлично», «зачтено»: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы

и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «хорошо», «зачтено»: достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «удовлетворительно», «зачтено»: достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «неудовлетворительно», «не зачтено»: фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

## **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.