

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.Д2 ЭВОЛЮЦИЯ И ЛОГИКА КУЛЬТУРЫ

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.Д2 «Эволюция и логика культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Разработчик: А.В. Шамарин, преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	7
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	7
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	9
3.2. Список основной и дополнительной литературы	10
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	12
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
5. Методические рекомендации преподавателю.	15
6. Методические указания для студентов	18
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины "Эволюция и логика культуры" является формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.

Задачи дисциплины:

- изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования;
- осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;
- способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;
- формировать практические навыки работы с научными методами исследования;
- формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;
- осваивать методы анализа и обработки научных данных;
- изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;
- развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;
- развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.В.Д2 "Эволюция и логика культуры" является одной из факультативных дисциплин (модулей) части блока, формируемой участниками образовательных отношений подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой СГи ППД.

Дисциплина "Эволюция и логика культуры" является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации обучающегося, дает необходимые знания для профессионального роста. Знания и навыки, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, необходимы для успешной защиты выпускной квалификационной работы.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - общенаучными методами исторического, сравнительного анализа и системного обобщения.
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать со специальной литературой; - работать с научной и искусствоведческой литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности; - работать с научной литературой; - участвовать в научно-практических конференциях; - делать доклады и сообщения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности; - приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь: находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины "Эволюция и логика культуры" составляет 36 часов (1 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 32 часа;

самостоятельная работа — 4 часа.

Время изучения дисциплины 7 семестр.

Формы промежуточного контроля — 7 семестр – зачет.

Программа дисциплины "Эволюция и логика культуры" реализуется в форме лекционных, практических групповых занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр
	32	32
В том числе:		
Лекции	32	32
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	4	4
В том числе:	-	
Курсовой проект (работа)	-	
Расчетно-графические работы	-	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость	36	36
зач. ед.	1	1

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ темы	Наименование разделов, тем дисциплин	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	ЛК	ПР	СР
<i>Раздел 1. Философские основания теории культуры</i>						
1	Проблема культуры в контексте современности.	7	2	2	-	-
2	Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.	7	2	2	-	-
3	Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	7	3	2	-	1
<i>Раздел 2. Культура как предмет теоретического осмысления</i>						
4	Феномен культуры как проблема теории и практики.	7	2	2	-	-
5	Понятие культуры: плюрализм мнений.	7	4	4	-	-
6	Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	7	3	2	-	1
<i>Раздел 3. Система культуры</i>						
7	Моделирование культуры.	7	2	2	-	-
8	Структура культуры.	7	2	2	-	-
9	Социокультурное воспроизводство.	7	5	4	-	1
<i>Раздел 4. Современная теория культуры</i>						
10	Научность гуманитарной теории как философская проблема.	7	2	2	-	-
11	Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.	7	2	2	-	-
12	Основные разделы теории культуры: общая характеристика.	7	4	4	-	-
13	Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	7	3	2	-	1
Итого:			36	32	-	4

2.2. Содержание лекционных занятий

Тема	Содержание
Тема 1. Проблема культуры в контексте современности.	Понятие «современность» в истории философии. Современность: ее общецивилизационный контекст. Специфика современного этапа развития философии. Необходимость философского обоснования теории культуры и знания о человеке.

Тема 2. Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.	«Человек и мир» как базисный концепт философии. Социокультурная проблематика в научно-теоретических и философских концепциях XX-XXI веков. Антропологические тенденции современности: новейшие подходы.
Тема 3. Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	Проблема «культивирования культуры» в философии. Основные концепты эволюции в естественнонаучном и гуманитарном знании. Структурно-функциональный подход, теория систем, герменевтика и типология: сущность и значение для выработки теории культуры.
Тема 4. Феномен культуры как проблема теории и практики.	Основные теоретические подходы к истолкованию сущности культуры и человека: естественнонаучные, философские, культурологические, религиозные. Антропогенез и начало социокультурной эволюции: основные версии. Элементарные формы межчеловеческого взаимодействия и их трансформация в современных условиях.
Тема 5. Понятие культуры: плюрализм мнений.	Определение культуры: значение и познавательные сложности. Деятельностно-орудийное истолкование происхождения и сущности культуры: К. Маркс и Б. Франклин. Религиозно-метафизическое истолкование: версия Тейяра де Шардена. Отечественные теоретики о сущности культуры. Базисный концепт культуры.
Тема 6. Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	Эволюция природы, культуры и человека как мировоззренческая, научная и философская проблема. Соотношение природной и культурной эволюции. Внешнее и внутреннее развитие в историческом процессе. Структурно-функциональный подход к истолкованию культурной эволюции. Типологический и герменевтический подходы в теории культуры.
Тема 7. Моделирование культуры.	Исторический и структурный аспекты моделирования культуры в трудах мыслителей прошлого и настоящего: просветители, представители немецкой классической философии, К. Маркс, М. Хайдеггер, представители русского космизма, М.К. Петров.
Тема 8. Структура культуры.	Орудийный и коммуникативный компоненты культуры, их соотношение. Культура традиционная и культура современная, эволюционно-исторический характер их взаимодействия. Антропологическое измерение эволюции культуры.
Тема 9. Социокультурное воспроизводство.	Формы социокультурного воспроизводства как теоретическое обоснование исторической динамики культуры. Понятия «социальное наследование», «трансляция опыта», «кодирование культуры». Основные теоретические подходы к пониманию эволюции культуры.
Тема 10. Научность гуманитарной теории как философская проблема.	Специфика гуманитарного познания, его соотношение с естествознанием. Предпосылки формирования теории культуры: методологическое обоснование и теоретические подходы. Проблема соотношения феноменов и понятий при формировании теории культуры.

Тема 11. Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.	Базисные формы отношения человека к миру, их исторические трансформации в прошлом и тенденции развития в современности. Основные сферы осмысления и исследования в эволюционной теории культуры. Формирование личности в образовательном контексте как центральное звено социокультурного воспроизводства, его исторические варианты.
Тема 12. Основные разделы теории культуры: общая характеристика.	Традиционная культура: специфика воспроизводства и основные формы. Человек и природа: исторические варианты взаимодействия. Общеисторический аспект культурной эволюции. Личность в контексте культуры: предпосылки формирования единой науки о человеке.
Тема 13. Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	Эволюция культуры и эволюция человеческой индивидуальности, характер их взаимодействия в трансформирующемся социокультурном контексте. Социальное наследование в условиях современности. Проблема контакта поколений: социально-философский контекст. Антропологические перспективы современной культуры.

2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№ темы	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Литература
3	Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
6	Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
9	Социокультурное воспроизводство.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
13	Проблема будущего в эволюционной теории культуры.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5
Итого:		4	

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Дисциплина «Эволюция и логика культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература (ОУЛ)

Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры: теоретико-методологический аспект / А.В. Глинкин. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 175 с.; Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры [Электронный ресурс]: теоретико-методологический аспект / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин . – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 . – 175 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/617912>.

Горелов, А.А. История русской культуры: учебник / А.А. Горелов. – 2 изд. испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 387 с.

Рахимова, М.В. История и философия культуры: учебное пособие / М.В. Рахимова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 149 с.; Рахимова, М.В. История и философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Рахимова. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 . – 149 с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/596789>.

Дополнительная литература (ДЛ)

Баранов, Г. В. Логика и культура рационального мышления // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 12. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. – Загл. с экрана.

Капкан, М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вуза – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/search?query>.

Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вуза. – Режим доступа : <https://bibli-online.ru/search?query>.

Куштым, Е.А. Духовное творчество как диалог (историко-философское введение к пониманию субъектности): монография / Е.А. Куштым, А.А. Бобрик, С.З. Гончаров. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2013. – 192 с.; Куштым, Е.А. Духовное творчество как диалог (историко-философское введение к пониманию субъектности) [Электронный ресурс] : коллективная монография / С.З. Гончаров, А.А. Бобрик, Е.А. Куштым. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2013. – 192 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/520540>.

Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: уч. изд. / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2013. – 544 с.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина "Эволюция и логика культуры" обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 экз. из расчета на 1 обучающегося. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — С. 47 — 70 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419/p.47-70>
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — С. 103 — 157 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503/p.103-157>

Список дополнительной литературы

1. Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-907168-68-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156076> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://ruscont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

Электронные библиотеки:

- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
- <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
- <http://www.klassika.ru/> - Русская классика
- <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

– Библиотеки:

- <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
- <http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

– Культура:

- <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
- <http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
- <http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
- <http://www.museum.ru/> - Музеи России

– **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>. 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободны.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: стол письменный, парты с регулировкой по высоте, стулья с регулировкой по высоте, доска с подсветкой, ноутбук, телевизор LG. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi.

Учебная аудитория может использоваться для самостоятельной работы обучающегося во время самостоятельной подготовки в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

• Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

• Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

• Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

• Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эволюция и логика культуры»

Науки о культуре учат многому, в том числе и свободе эстетического мышления, развивают художественный вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и культурологическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

Значения оценочных показателей:

– «отлично» (зачтено): систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

– «хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

– «неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение

практических работ в течение семестра, отсутствие полного объема практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.