

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.Б.Д11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

профиль:
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – очная

Челябинск
2023

**Паспорт
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

Уровень образования	Высшее образование
Код специальности	54.03.01
Наименование направления подготовки	Дизайн, профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация» (уровень бакалавриата)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	4 года
Квалификация	бакалавр
Форма промежуточной аттестации	1,3 семестр: зачет с оценкой 2,4 семестр: экзамен

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-4 семестр
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1-4 семестр
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	1-4 семестр

1. Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «История изобразительных искусств» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает оценку освоения теоретического материала и самостоятельной работы обучающихся.

В качестве оценки текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются устные ответы на практических занятиях, письменные работы, самостоятельные работы.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает: 1 семестр (зачет с оценкой), 2 семестр (экзамен), 3 семестр (зачет с оценкой), 4 семестр (экзамен), которые проводятся в устной форме оценивания теоретических знаний: вопросов, лежащих в основе изученных тем, а также наличия выполненных практических работ.

Формы текущего контроля

Формой текущего контроля является текущая аттестация, которая осуществляется по результатам освоения лекционного материала, а так же внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков обучающихся используется устный опрос студентов по темам семестра, а так же учитывается активность во время бесед и дискуссий, и внеаудиторная самостоятельная работа.

Типовые образцы практических заданий для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках текущего контроля:

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов или хронологических таблиц из курса лекций. Работа над составлением словаря или таблицы ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий или домашней работы (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта

Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции

Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

Контрольная работа № 4 Романское искусство

Контрольная работа № 5 Раннее Возрождение.

Контрольная работа № 6 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

Контрольная работа № 7 Искусство Испании 17 века.

Контрольная работа № 8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.

Контрольная работа № 9 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

Контрольная работа № 10 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в. в России.

Контрольная работа № 11 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов.19 в.

Контрольная работа № 12 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в рамках текущей аттестации:

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения текущего контроля используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

- «отлично»: уверенное владение теоретическим материалом дисциплины «История изобразительных искусств»; более 90% правильных ответов при устном опросе; активное участие в беседах и дискуссиях, выполнены все практические работы;
- «хорошо»: не всегда уверенное владение теоретическим материалом дисциплины; не менее 80% правильных ответов при устном опросе; не достаточно активное участие в беседах и дискуссиях, выполнены не все практические работы;
- «удовлетворительно»: не уверенное владение теоретическим материалом дисциплины; не менее 70% правильных ответов при устном опросе; редко принимает участие в беседах и дискуссиях, отсутствует полный объем практических работ, качество выполнения практических работ ;
- «неудовлетворительно»: неумение грамотно излагать теоретический материал дисциплины; менее 60% правильных ответов при устном опросе; пассивен в беседах и дискуссиях.

Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом и программой учебной дисциплины в форме зачета с оценкой (1,3 семестры), экзамена (2,4 семестры).

Проводится устный зачет теоретических знаний: вопросы, лежащие в основе изученных тем.

Работа студента оценивается ведущим преподавателем. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

Задания для промежуточной аттестации

Перечень практических работ для промежуточной аттестации

1 семестр

Тема 3. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. Реализм и символизм и искусства палеолита, мезолита и неолита

Практическая работа № 1

1. Особенности первобытного искусства. Символизм и первобытный синкретизм.
2. Первобытные верования
2. Искусство эпохи палеолита.
3. Искусство эпохи мезолита.
4. Неолитическое искусство.

2 семестр

Тема 12. Искусство эллинизма

Практическая работа №2

1. Архитектура (градостроительство, общественные здания).
3. Скульптура.
4. Пергамское искусство.
5. Искусство Родоса.
6. Эллинистический скульптурный портрет.

3 семестр

Тема 24. Высокое Возрождение

Практическая работа №3

1. Особенности культуры эпохи высокого Возрождения.
2. Высокий Ренессанс в Италии.
3. Высокий Ренессанс в Венеции.

4 семестр

Тема 37. Открытия импрессионизма

Практическая работа №4

1. Характерные особенности импрессионизма.
2. Импрессионизм в живописи.
3. Скульптура импрессионизма.
4. Импрессионизм и общество.

Типовые образцы вопросов для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

Семестр 1.

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.
2. Мегалитические сооружения.
3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.
4. Реформа фараона Эхнатона.
5. Храмы и дворцы Месопотамии.
6. Дворцы, росписи и керамика Крита.
7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.
8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

Семестр 3.

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Французская живопись 17 века.
11. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.

12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

Перечень вопросов к экзамену:

Семестр 2.

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.

18. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия

19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.

20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.

Семестр 4.

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.

2. «Барбизонская школа» живописи.

3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.

4. Живопись импрессионизма.

5. Архитектура прогрессивного историзма.

6. Живопись постимпрессионизма.

7. Архитектура консервативного историзма.

8. Ж.Л.Давид и его школа.

9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).

10. Живопись французского романтизма.

11. Развитие всемирных промышленных выставок.

12. Живопись французского реализма.

13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах

Г.Земпера. «Стиль в

технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».

14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.

15.«Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в

художественной культуре Англии.

17.Ранний классицизм в европейской архитектуре.

18. Романтизм в немецкой живописи.

19. Характеристика архитектуры историзма.

20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре:

1 семестр: Искусство Древнего мира.

2 семестр: Искусство Средних веков.

3 семестр: Искусство эпохи Возрождения.

4 семестр: Западноевропейское искусство в 17-18 вв.

4 семестр: Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв.

4 семестр: Западноевропейское и русское искусство 19 века.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История изобразительных искусств» предусмотрены зачет с оценкой и экзамен.

Критерии оценивания знаний и навыков в период промежуточной аттестации (зачет с оценкой) 1,3 семестры, (экзамен) 2,4 семестры:

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения промежуточной аттестации используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых

обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации, увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме,

в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Универсальные компетенции			
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>продемонстрировать знания основных этапов в развитии изобразительного искусства;</p> <p>продемонстрировать знания истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p>	<p><u>«отлично»</u> - имеет отличные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на высоком уровне владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p> <p><u>«хорошо»</u> - имеет хорошие знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на достаточном уровне владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - имеет посредственные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, не апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на низком уровне владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - имеет поверхностные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, не апеллирует понятиями стиль, течение, направление; не владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p>

Общепрофессиональные компетенции

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>продемонстрировать знания историко-культурных событий и стилистических направлений в развитии изобразительного искусства, дизайна и техники; продемонстрировать способность выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения; продемонстрировать способность применять знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</p>	<p><u>«отлично»</u> - знает историко-культурные события и стилистические направления в развитии изобразительного искусства дизайна и техники; умеет на высоком профессиональном уровне выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения; умеет грамотно применять знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«хорошо»</u> - знает историко-культурные события и стилистические направления в развитии изобразительного искусства дизайна и техники; умеет на хорошем профессиональном уровне выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения; чаще всего, умеет грамотно применять знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«удовлетворительно»</u> – не достаточно знает историко-культурные события и стилистические направления в развитии изобразительного искусства дизайна и техники; умеет на достаточном профессиональном уровне выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения; не всегда грамотно применяет знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«неудовлетворительно»</u> - имеет поверхностные знания историко-культурных событий и стилистических направлений развития изобразительного искусства дизайна и техники; не способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения;</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			чаще всего, не умеет грамотно применять знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	4 семестр	- демонстрирует способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><u>«отлично»</u> - на высоком уровне демонстрирует способность участвовать в организации, проведении выставок; на высоком профессиональном уровне участвует в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует способность участвовать в организации, проведении выставок; на хорошем профессиональном уровне участвует в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует способность участвовать в организации, проведении выставок; не участвует в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - не способен участвовать в организации, проведении выставок; не участвует в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>