

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.Д19 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

**профиль:**  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Квалификация  
бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Форма обучения – очная

Челябинск  
2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Высшее образование
<b>Код специальности</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Наименование направления подготовки</b>	<b>Дизайн, профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация» (уровень бакалавриата)</b>
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	4 года
<b>Квалификация</b>	бакалавр
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>1,3 семестр: зачет 2,4 семестр: зачет с оценкой</b>

**Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования**

Компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1-4 семестр
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1-4 семестр
ПК-1. Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	1-4 семестр

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Проектная графика в мультимедийной среде» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

*Текущая аттестация* обучающихся включает оценку освоения теоретического материала и самостоятельной работы обучающихся.

В качестве оценки текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются устные ответы на практических занятиях, письменные работы, самостоятельные работы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся предусматривает: 1,3 семестр (зачет), 2, 4 семестр (зачет с оценкой), которые проводятся в форме оценивания выполненных практических и самостоятельных работ.

### Формы текущего контроля

Формой текущего контроля является текущая аттестация, которая осуществляется по результатам освоения лекционного материала, а так же внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков обучающихся используется устный опрос студентов по темам семестра, а так же учитывается активность во время бесед и дискуссий, и внеаудиторная самостоятельная работа.

### Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом и программой учебной дисциплины в форме зачета (1,3 семестры), зачета с оценкой (2,4 семестры).

Работа студента оценивается ведущим преподавателем. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача

зачета с оценкой/экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

**Задания для промежуточной аттестации**  
**Перечень практических работ для промежуточной аттестации**  
**Перечень заданий для выполнения графических работ:**

**1 семестр**

Графическая работа № 1. Автопортрет, портрет без применения традиционных методов рисования.

Задача: Графическое создание образа при помощи коллажа.

Способы решения: Композиции и отдельные объекты, созданные при помощи узнаваемых технологий, характерных для определенных материалов.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 при помощи коллажных материалов и клея или при помощи компьютерной программы (Photoshop) и последующей печати изображения на принтере. Запрещается использование цельных готовых объектов и образов. Поощряется оригинальность мышления, создание образа из разнородных частей.

Графическая работа №2. Упражнения на трансформацию одного объекта в другой.

Задача: Поиск оригинальных приемов изменения формы объекта и трансформации этого

объекта в другой (выраженные в одной форме, в последовательности форм).

Способы решения: Разработка моделей развития формы, задающих оригинальную трансформацию объекта в соответствии с замыслом автора.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 3. Скоростной рисунок. Графическая “разминка”.

Задача: Привести свои когнитивные способности в готовность к креативной работе.

Способы решения: в зависимости от текущего задания.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 4. Формирование оригинального изображения.

Задача: Поиск новых графических приемов путем коллективной проектной игры.

Способы решения: Проектная игра на заданную тему (Животные Африки, Идентификация России, Деревья), вхождение в образ, поиск оригинальных форм визуализации выполнения задания. Сценарное моделирование видеоматериалов.

Требования к работе: Выполняется при помощи видеосъемки.

Графическая работа № 5. Упражнение: объект в отношении к метафоре, знаку, моде, стилю, морфологии и эмоции.

Задача: Поиск и разработка изображений, соответствующих вышеперечисленным задачам.

Способы решения: Получение новой формы путем графической разработки.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 или на компьютере при помощи графического планшета. Поощряется оригинальность проектного мышления.

Графическая работа № 6. Формальная композиция. Воссоздание квадрата.

Задача: Поиск и разработка изображений, соответствующих композиционному проявлению формы (сути) квадрата.

Способы решения: Получение новой формы путем графической разработки.

Требования к работе: Выполняется на компьютере методом покадровой анимации.

Поощряется оригинальность проектного мышления.

Графическая работа № 7. Экспериментальная графика (несвободное растекание).

Задача: Поиск новых графических приемов путем создания способов получения конкретных решений методом растекания краски.

Способы решения: Разработка матриц (моделей.), задающих определенное направление и ограничивающих растекание в соответствии с замыслом автора.

Требования к работе: Выполняется на любых поверхностях любыми растекающимися, красящими субстанциями. Запрещается свободное, неограниченное, случайное растекание.

Поощряется компьютерная обработка и оригинальность мышления.

Графическая работа № 8. Пятно. Цветовое пятно.

Задача: Превращение обычного изображения в знаковое.

Способы решения: Поиск виртуальных границ света и тени, формирование изображения формы при помощи пятен.

Требования к работе: Выполняется в виде gif-анимации из 3-5 кадров.

Запрещается использование линий. Поощряется оригинальность исходного материала.

Графическая работа № 9. Силуэт.

Задача: Превращение исходного изображения в силуэт.

Способы решения: Получение новой формы путем нахождения абриса.

Требования к работе: Выполняется в виде gif-анимации из 3-5 кадров. Запрещаются световые пятна внутри силуэта. Поощряется наличие характера и эмоциональность силуэта, развитость исходной формы.

Графическая работа №10. Линия. Однолинейный рисунок.

Задача: Создание рисунка одной или несколькими непрерывными линиями.

Способы решения: Получение новой формы путем нахождения ключевых линий сочленений объемов, узлов излома исходной формы.

Требования к работе: Выполняется в виде гиф-анимации или видео из 10-20 кадров.

Запрещается использование разнотолщинных линий, необоснованное их прерывание.

Поощряется наличие характера и стиля линии, образность и оригинальное решение композиции.

Графическая работа № 11. Растр. Битовый рисунок.

Задача: Растривание исходного изображения.

Способы решения: Наложение различных растров на исходную форму, превращение в одноцветное изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Запрещается пуантэль и нерегулярные виды растра. Поощряется оригинальность исходного материала и ясное прочтение формы, при лаконичности графического приема.

Графическая работа № 12. Обобщение при помощи образно-эмоциональных объектов.

Задача: Обобщение исходного логотипа образными объектами. Создание эмоционального визуального фона.

Способы решения: Наложение различных объектов на исходную форму, превращение в эмоциональное изображение. Клонирование и копирование на компьютере образных объектов.

Требования к работе: Выполняется на компьютере (векторная или растровая программа).

Поощряется оригинальность исходного материала и ясное прочтение формы при лаконичности графического приема.

Графическая работа № 13. Фрактальная графика.

Пример 1 Отрисовка изображения при помощи функции «blend»

Задача: Создание векторного изображения при помощи функции “перетекание”.

Способы решения: Наложение перетекающих объектов в программной среде векторном редакторе Inkscape с подбором цвета. Создание формы и объёма.

Требования к работе: Выполняется в виде готового компьютерного файла в формате AI, CDR.

Запрещаются градиентные заливки и Mesh File. Поощряется оригинальность исходного материала, образность и метафоричность, необычные ракурсы и композиции.

## 2 семестр

Графическая работа № 14. Разработка графемы природного явления (снег, дождь, ветер).

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Анимация графемы. Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 15. Разработка графемы продукта человеческой деятельности (хлеб, сахар, соль).

Задача: Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Анимация графемы. Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 16. Разработка графемы продукта с культурной традицией (сыр, молоко).

Задача: Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Анимация графемы. Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 17. Разработка графемы состояния природы, связанного с эмоцией (весна, лето, осень, зима).

Задача: Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Анимация графемы. Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 18. Разработка графемы эмоции (страх, зависть, радость, интерес).

Задача: Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Анимация графемы. Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 19. Разработка наименования. Воплощение наименования в знак.

Задача: Придумать составное новое слово с интересной образной морфологией.

Способы решения: Групповая работа. Группы по 3 человека разрабатывают новые составные слова с интересными смыслами.

Требования к работе: Выполняется в виде списков придуманных слов.

Задача: Воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение в виде логотипа.

Способы решения: Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

### 3 семестр

Графическая работа № 20. Геометрический комбинаторный рисунок.

Задача: Разработка геометрического комбинаторного рисунка.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются



внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 21. Орнаментально-декоративный комбинаторный рисунок.

Задача: Разработка орнаментально-декоративного комбинаторного рисунка.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 22. Изобразительный комбинаторный рисунок.

Задача: Разработка изобразительного комбинаторного рисунка.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 23. Усложнённый комбинаторный рисунок.

Задача: Разработка усложненного комбинаторного рисунка.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов при помощи изменения размеров, фактуры, формы; развитая композиция, оригинальность идеи.

Графическая работа № 24. Разработка объекта (афиши, иллюстрации, новости, упаковки, вывески) в популярном или историческом художественном стиле (модерн, лубок, барокко).

Пример 1 - Разработка афиши художественного фильма в стиле модерн.

Задача: Разработать афишу какого-либо фильма на выбор в графическом стиле модерн.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных

графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на компьютере в векторной программе с доработкой в растровой программе.

Запрещается копирование графических решений. Поощряется аутентичность стилю.

Пример 2 - Разработка вывески зоомагазина в древнеегипетском стиле.

Задача: Разработать вывеску зоомагазина в графическом стиле Древнего Египта.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на компьютере в векторной программе с доработкой в растровой программе. Поощряется аутентичность стилю.

#### 4 семестр

Графическая работа № 25. Разработка фонетической иероглифической знаковой системы.

Стилизация (в стиле доколумбовой Америки или Древнего Египта).

Задача: Превращение звуков букв в графическое решение системы знаков.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров и т.д. Написание слова при помощи разработанных иероглифов.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Задача: Получившиеся изображения предыдущего задания отрисовать в стиле.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере в виде логотипа. Запрещается излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 26. Разработка логотипа «Form» (deform).

Задача: Создание лаконичного знакового изображения в пространстве.

Способы решения: с использованием структур и модулей, с использованием стилей, фактур и текстур.

Требования к работе: Выполняется различными способами визуализации. Запрещаются плоскостные изображения. Поощряется выполнение в цвете, игра с масштабом, плановость и оригинальность идеи.

Графическая работа № 27. Структура.

Задача: Воплотить объект в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи обобщающих структур.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью или на компьютере.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 28. Ракурсы и Фильтры.

Задача: Воплотить объект в оригинальное и новаторское графическое решение.

Способы решения: Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи ракурсов и фильтров.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.

Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 29. Фотографика. «Презентация объекта»

Задача: Создание оригинального фотоизображения предмета в среде.

Способы решения: Фотографирование при помощи любого фотоаппарата.

Требования к работе: Работа сдаётся в виде фотоотпечатков размером 13 X 18 см. Запрещается доработка изображения на компьютере. Поощряется оригинальность композиционных приёмов, необычность среды и процессов, смысловые и эмоциональные составляющие идеи.

Графическая работа № 30. Превращения абстрактной картины.

Пример 1 - Превращения черного квадрата. Векторная или покадровая анимация.

Задача: Трансформация черного квадрата Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.

Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800X600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Пример 2 - Превращения черного круга. Векторная или покадровая анимация.

Задача: Трансформация черного круга Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.

Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800X600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Графическая работа No 31. Экранизация литературного произведения.

Пример - Экранизация стихотворения при помощи анимации.

Задача: Разработка и изготовление анимационной экранизации стихотворения.

Способы решения: Подбор сценария (стихотворения). Разработка концептуальной идеи и графического ключа. Раскадровка сцен и работы камеры. Покадровая съемка при помощи фотоаппарата и штатива. Сведение кадров в стандартной программе с наложением звука.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой анимации, размер кадра 1920X1080 пикселей. Длительность до 180 секунд. Поощряется сценарный юмор, тщательность и качество визуализации. Возможна комбинация с видео и программируемой графикой.

### **Критерии оценивания знаний и навыков в период промежуточной аттестации (зачет) 1,3 семестры, (зачет с оценкой) 2,4 семестры:**

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения промежуточной аттестации используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

«отлично» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение

практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации, увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме,

в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	1-4 семестр	- демонстрирует опыт и навыки в области изучения; - демонстрирует способность выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	<b>«отлично»</b> - демонстрирует высокий уровень подготовленности в области изучения; способен грамотно и профессионально выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. <b>«хорошо»</b> - демонстрирует хороший уровень

<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>			<p>подготовленности в области изучения; способен грамотно выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует средний уровень подготовленности в области изучения; способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - демонстрирует низкий уровень подготовленности в области изучения; не способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную</p>	<p>1-4 семестр</p>	<p>- демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью;</p> <p>- может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>	<p><u>«отлично»</u> - обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; успешно применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p> <p><u>«хорошо»</u> - обучающийся демонстрирует хороший уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>

<p>шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>			<p><u>«удовлетворительно»</u> -- обучающийся демонстрирует средний уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; редко применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; не применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>
<p>ПК-1. Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах</p>	<p>1-4семестр</p>	<p>- демонстрирует способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования;</p> <p>- имеет навыки выполнения работы с рисованными эскизами в различных компьютерных программах.</p>	<p><u>«отлично»</u> - демонстрирует высокий уровень способности воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования; на профессиональном уровне использует навыки выполнения работы с рисованными эскизами в различных компьютерных программах.</p> <p><u>«хорошо»</u> - демонстрирует хороший уровень способности воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования; умело использует навыки выполнения работы с рисованными эскизами в различных компьютерных программах в рамках учебной программы.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> - демонстрирует средний уровень способности воплощать концепцию дизайн-проекта в</p>



		<p>оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования; редко о неумело использует навыки выполнения работы с рисованными эскизами в различных компьютерных программах.</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - отсутствует способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования; не имеет навыков выполнения работы с рисованными эскизами в различных компьютерных программах.</p>
--	--	--