

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.Д7 ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

профиль:
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

**Паспорт
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

Уровень образования	Высшее образование
Код специальности	54.03.01
Наименование направления подготовки	Дизайн, профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация» (уровень бакалавриата)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	4 года
Квалификация	бакалавр
Форма промежуточной аттестации	5 семестр: зачет 6 семестр: зачет с оценкой

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	5,6 семестры
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	5,6 семестры

1. Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Типографика в цифровой среде» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает оценку освоения теоретического материала и самостоятельной работы обучающихся.

В качестве оценки текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются устные ответы на практических занятиях, самостоятельные работы.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает: 5 семестр (зачет), 6 семестр (зачет с оценкой), которые проводятся в устной форме оценивания теоретических знаний: вопросов, лежащих в основе изученных тем, а также наличия выполненных практических и самостоятельных работ.

Формы текущего контроля

Формой текущего контроля является текущая аттестация, которая осуществляется по результатам освоения лекционного материала, а так же внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков обучающихся используется контроль выполнения практических работ в соответствии с календарно-тематическим планом учебной дисциплины и внеаудиторной самостоятельной работы.

Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом и программой учебной дисциплины в форме: 5 семестр (зачет), 6 семестр (зачет с оценкой).

Работа студента оценивается ведущим преподавателем. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета с оценкой/экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

Задания для промежуточной аттестации

Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические экспресс работы в соответствии с тематикой дисциплины по разделам.

Перечень оценочных заданий для графических работ:

Выполнить быстрые эскизы «плакатного», концентрированного характера различных носителей информации.

Темы графических работ:

5 семестр

Графическая работа № 1: Интерпретация обложки.

Графическая работа № 2: «Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения .

Графическая работа № 3: Придумать тестовую панграмму.

Графическая работа № 4: Композиция на контраст «функция»-«самовыражение».

Графическая работа № 5: Имя собственное: максимальное число вариаций графем

Графическая работа № 6: Указатель на двух языках: топоним от имени собственного

Графическая работа № 7: Масштаб и литера, единичность и масса-проявление категорий.

Графическая работа № 8: Оформление «протокола» типографических ресурсов для создания логотипа.

Графическая работа № 9: Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скриншот.

Графическая работа № 10: Заголовок: актуализация графической рифмы.

Графическая работа № 11: Игра с форматом набора: логика длины строки и пробельных элементов.

Графическая работа № 12: Инфоплакат: «парадигмы» С.И.Серова

Графическая работа № 13: Постер «Галактика Гутенберга»- цитата из М.Маклюэна.

Графическая работа № 14: Постер: шрифт «Троян», эмоциональные и функциональные ресурсы антиквы.

Графическая работа № 15: Экспресс-анализ петровских рисунков гражданского шрифта.

Графическая работа № 16: Гарнитурные признаки антикв – матрица ключевых признаков.

Графическая работа № 17: Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой.

6 семестр

Графическая работа № 18: Представление шрифта Century Schoolbook.

Графическая работа № 19: Экспресс-анализ: матрица функционалов и типы шрифтов.

Графическая работа № 20: Оммаж Питеру Беренсу- шрифтовой экспресс-постер.

Графическая работа № 21: Матрица признаков типографики и шрифтов русского модерна.

Графическая работа № 22: Поэтический текст в свободной типограмме.

Графическая работа № 23: Кинопостер к фильму.

Графическая работа № 24: Постер журнала «СА».

Графическая работа № 25: Титульный разворот УГАХУ/USAAU в стилистике ГосБаухауза.

Графическая работа № 26: Постер, посвященный Яну Чихольду.

Графическая работа № 27: Постер фильма «Helvetica».

Графическая работа № 28: Представление книги Т.Самарры «Создавая и ломая сетку»: контрасты структурирования.

Графическая работа № 29: Этторе Соттасс и «Мемфис»- матрица стиля.

Графическая работа № 30: Онлайн версия журнала «Эрос» или Upper&low caps- главная страница.

Графическая работа № 31: Анонс журнала 400%СМΥΚ»: Смерть Печати!

Графическая работа № 32: Конструирование смысла: инфографика.

Графическая работа № 33: Инфографика: протокол выбора шрифта-ключевые характеристики.

Графическая работа № 34: Кадроплан презентации на Turomania

Требования к выполнению:

Графические экспресс-работы выполняются в электронном виде в графических редакторах векторной графики преимущественно.

Перечень вопросов к зачету:

5 семестр

1. Многообразие определений типографики. Спектр позиций.
2. Шрифт как технологическая система: основные термины.
3. Графема. Принципы релевантности в различных типах письма и шрифта.
4. Анатомия шрифта, гарнитурные признаки. Принципы классификации.
5. Логотип: происхождение, форма, функции.
6. Читательность, удобочитаемость — функциональные требования к текстовым шрифтам.
7. Параметры форматирования текста. Термины.
8. Происхождение основных типов антикв. Различение антикв.
9. Петровская реформа. Функциональные смыслы реформы.
10. Типометрические системы. Функциональный смысл.
11. Антикв и эклектика. Брусковые и гротески.
12. Гарнитура. Функционал. Основные начертания.
13. Развитие антикв в настоящее время. Особенности формообразования.
14. Принципы и ресурсы классической типографики. Сфера актуальности.
15. Абрис технологий набора и печати от Гутенберга до «Лайнотайп».
16. Текст и акциденция: XIX век — технологии репродуцирования и коммуникации.
17. Приемы типографики и синтеза форм в «ар нуво».

18. Типографика дореволюционного авангарда.
19. Проектирование коммуникаций и типографика 1920-х в России.
20. «Новая типографика» Я. Чихольда и классическая типографика.

6 семестр

1. «Ар деко» как феномен синтеза «авангарда» и «ар нуво».
2. Баухауз и распространение новых проектных принципов в шрифте и типографике.
3. Традиционализм в первой половине 20-го века. Э. Гилл, С. Моррисон и другие.
4. Технологическая революция 1950-х. Функционализм. Типографика модернизма.
5. Сетка как структурный метод: функционал.
6. Классификация гротесков: функциональные особенности.
7. Факторы и признаки кризиса модернизма и «интернационального стиля».
8. Антитезы модернизму в типографике.
9. «Цифровая» типографика: пионеры.
10. Развитие шрифтовых гарнитур в настоящее время. Примеры. Тенденции.
11. Функции коммуникации и шрифтовые ресурсы.
12. «Парадигмы» типографики — по В.Ф. Сидоренко / С.И. Серову.
13. Приемы акциденции, акцидентные шрифты, типы, характеристики.
14. Типы логотипов и знаков. Особенности формы и функционирования.
15. Шрифт в айдентике. Корпоративный шрифт. Критерии функциональности.
16. Что такое «супергарнитура». Функционал, характеристики, примеры.
17. Принципы применения цвета в типографике. Возможности и ограничения.
18. Характеристика развития кириллической типографики и шрифта в последнее десятилетие.
19. Принципы определения качества шрифтовой разработки.
20. Критерии качества проектного оформления издания.
21. Особенности типографики электронных ресурсов.
22. Выдающиеся разработчики шрифтов 20-го века, краткая характеристика.
23. Современные мастера российского шрифтового дизайна.
24. Актуальная литература по шрифтам и типографике. Характеристики изданий.
25. Какими электронными ресурсами по шрифтам, типографике пользуетесь.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Типографика в цифровой среде» предусмотрены зачет и зачет с оценкой.

Критерии оценивания знаний и навыков в период промежуточной аттестации 5 семестр (зачет), 6 семестр (зачет с оценкой):

- полнота и качество выполнения практических работ в течение семестра;
- техническое мастерство студента;
- владение профессиональной терминологией;
- художественность, образность выполненных практических заданий.

Значения оценочных показателей:

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения промежуточной аттестации используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

«отлично» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий

уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации, увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме,

в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Универсальные компетенции			
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	5,6 семестры	продемонстрировать знания основных этапов в развитии изобразительного искусства;	«отлично» - имеет отличные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на высоком уровне владеет

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>продемонстрировать знания истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p>	<p>знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта. <u>«хорошо»</u> - имеет хорошие знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на достаточном уровне владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта. <u>«удовлетворительно»</u> - имеет посредственные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, не апеллирует понятиями стиль, течение, направление; на низком уровне владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта. <u>«неудовлетворительно»</u> - имеет поверхностные знания основных этапов в развитии изобразительного искусства, не апеллирует понятиями стиль, течение, направление; не владеет знаниями истории развития дизайна и техники, мировой и национальной материальной культуры и быта.</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>5,6 семестры</p>	<p>Демонстрирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><u>«отлично»</u> - умеет грамотно определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <u>«хорошо»</u> - чаще всего, умеет грамотно определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений <u>«удовлетворительно»</u> –не всегда грамотно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы</p>

		<p>их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><u>«неудовлетворительно»</u> - чаще всего, не умеет грамотно определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
--	--	---