

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

*Сборник статей и материалов*

12+

Челябинск  
2024

УДК 7.01  
ББК 71.063.13  
Х 98

Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сборник статей и материалов / сост. С.С. Наседкина ; общ. ред. Е.А. Куштым. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. – 178 с.

ISBN 978-5-94934-104-9

*Издано при поддержке и финансовом содействии  
Южно-Уральского государственного  
института искусств им. П.И. Чайковского  
и участников конференции.*

В сборнике представлены статьи, посвященные осмыслению художественного творчества, а также материалы по результатам Международной научно-практической конференции «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание (Россия, г. Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 10.04.2024).

Сборник адресован обучающимся, преподавателям, широкой читательской аудитории, проявляющим теоретико-познавательный интерес к проблемам художественного творчества и развития современной культуры.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-104-9

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024  
© Авторы, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1 ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

<i>Гребченко Дарья Андреевна</i> НЕМЕЦКАЯ КУЛЬТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА ( <i>Чешская Республика, г. Брно</i> ).....	3
<i>Гребченко Дарья Андреевна</i> СТАНОВЛЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДОВ Ф.Ф. ЗЕЛИНСКОГО ( <i>Чешская Республика, г. Брно</i> ) .....	5
<i>Гуркина Мария Ивановна, Ваховская Зинаида Станиславовна</i> ЗНАЧЕНИЕ ТЕМБРОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДЛЯ АТРИБУЦИИ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ( <i>Россия, г. Москва</i> ).....	7
<i>Коновалова Екатерина Олеговна, Миронова Виктория Александровна, Сибгатуллина Альфия Ашрафулловна</i> СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СТЕРЕОТИПОВ О НЕМЦАХ В ТИПИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЕЙ ЖУРНАЛА «VITAMIN DE») ( <i>Россия, г. Елабуга</i> ) .....	10
<i>Кузнецов Алексей Валерьевич</i> МАШИННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КУЛЬТУРА: АНАЛИЗ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ В БОЛЬШИХ ЯЗЫКОВЫХ МОДЕЛЯХ НА ПРИМЕРЕ GIGASNAT И YANDEXGPT ( <i>Россия, г. Москва</i> ) .....	15
<i>Ли Синьцзэ</i> КЛАССОВЫЙ СМЫСЛ КОНСТРУКТИВИСТСКОГО ИСКУССТВА И ЕГО СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ( <i>Россия, г. Санкт-Петербург</i> ) .....	19
<i>Морозова Елена Владиславовна,</i> ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ ( <i>Россия, г. Москва</i> ).....	22
<i>Роговская Анастасия Викторовна</i> УНИКАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ СТАРОЖИЛОВ СИБИРИ ( <i>Россия, г. Челябинск, г. Якутск</i> ).....	26
<i>Родцевич Анастасия Петровна</i> ИНТЕНСИФИКАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. ( <i>Республика Беларусь, г. Минск</i> ) .....	28
<i>Шкурко Полина Ростиславовна</i> ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ США РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ ( <i>Россия, г. Москва</i> ) .....	31

### РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДР.)

<i>Баканач Елена Анатольевна</i> «АННА КАРЕНИНА» – ОТ РОМАНА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ Р. ЩЕДРИНА В ФИЛЬМЕ А. ЗАРХИ ( <i>Россия, г. Челябинск</i> ).....	33
<i>Василинич Полина Владиславовна, Колпецкая Ольга Юрьевна</i> ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ( <i>Россия, г. Красноярск</i> ) .....	37
<i>Воронова Наталья Игоревна, Николаева Карина Олеговна</i> ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ( <i>Россия, г. Коломна</i> ) .....	41
<i>Галимова Нахла Вагизовна</i> ШРИФТ КАК ИНСТРУМЕНТ ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ( <i>Россия, г. Нальчик</i> ).....	45

<i>Глухова Ксения Андреевна, Роговская Анастасия Викторовна</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА (Россия, г. Челябинск, г. Якутск).....	48
<i>Гордеева Марина Николаевна</i> «КАРМЕН» НА СЦЕНЕ ОПЕРЫ С.И. ЗИМИНА (Россия, г. Москва) .....	50
<i>Дегтярева Олимпиада Михайловна</i> А.Г. РУБИНШТЕЙН «АЛЬБОМ ПЕТЕРГОФА» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО: ПРОБЛЕМА ЦИКЛООБРАЗОВАНИЯ (Республика Молдова, г. Тирасполь) .....	53
<i>Кардапольцева Валентина Николаевна, Гапоненко Анна Дмитриевна</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКОГО (Россия, г. Екатеринбург) .....	60
<i>Колявкин Владимир Григорьевич</i> ЛЕЙТМОТИВНАЯ СИСТЕМА ОПЕРЫ «АМОК» СКВОЗЬ ПРИЗМУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ (Россия, г. Волгоград) .....	64
<i>Кучер Наталья Юрьевна, Белова Вероника Андреевна</i> ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕНДЖАМИНА БРИТТЕНА (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ «МАЛЕНЬКИЙ ТРУБОЧИСТ, ИЛИ ДАВАЙТЕ СТАВИТЬ ОПЕРУ») (Россия, г. Челябинск) .....	67
<i>Кучер Наталья Юрьевна, Карташева Дарья Олеговна</i> НАДЕЖДА И ВЕРА В ПОБЕДУ В «ЛЕНИНГРАДСКОЙ» СИМФОНИИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА (Россия, г. Челябинск) .....	71
<i>Пестрякова Анастасия Алексеевна</i> КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРТИН «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» ХЕНДРИКА ТЕРБРЮГЕНА И МАТТИАСА СТОМА (Россия, г. Санкт-Петербург) .....	74
<i>Попов Константин Дмитриевич, Бакии Людмила Семеновна</i> ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ В РАМКАХ ГИБРИДНОЙ ФОРМЫ (Россия, г. Москва) .....	77
<i>Руцинская Ирина Ильинична</i> МЕЖДУ ЖЕЛАЕМОМ И РЕАЛЬНЫМ: ИЗ ИСТОРИИ ВОСПРИЯТИЯ ПОРТРЕТА М.В. ЛОМОНОСОВА (Россия, г. Москва) .....	81
<i>Секретова Лариса Адольфовна</i> КАЛЕНДАРНАЯ ПЕСЕННО-ОБРЯДОВАЯ ТРАДИЦИЯ НА УРАЛЕ (Россия, г. Челябинск) .....	83
<i>Тонковидова Анна Викторовна</i> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ФОРМ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (Россия, г. Краснодар) .....	87
<i>Шноль Ксения Эдуардовна</i> РУССКИЙ XVIII ВЕК В ПОЭЗИИ МАКСИМА АМЕЛИНА: ЛЕКСИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (Россия, г. Санкт-Петербург) .....	89
<i>Юань Мэнжо</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ИСКУССТВЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ КИТАЯ (Республика Беларусь, г. Минск) .....	91

### РАЗДЕЛ 3 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

<i>Амирова Айсель Алимйрза</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АЛТАЯ САДЫГЗАДЕ (Азербайджанская Республика, г. Баку) .....	95
--	----

<i>Бутова Светлана Сергеевна</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ (Россия, Донецкая Народная Республика, г. Донецк).....	97
<i>Воронова Наталья Игоревна, Брешева Анжелика Александровна</i> ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В СОВЕТСКОЙ АНИМАЦИИ (Россия, г. Коломна).....	100
<i>Исакова Заринабону Алишер кизи</i> ИССЛЕДОВАНИЕ РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА» (Республика Узбекистан, г. Андижан) .....	104
<i>Мадярова Насиба Адхамовна</i> К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ МИКРОПРОЗЫ ТИМУРА ЗУЛЬФИКАРОВА (Республика Узбекистан, г. Андижан).....	106
<i>Мецзякова Наталья Ивановна, Павленко Виктория Мстиславовна</i> СПЕЦИФИКА ИСПОЛНЕНИЯ РОМАНСОВ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА СТИХИ А. ПУШКИНА (К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ) (Россия, г. Волгоград) .....	109
<i>Москвитина Надежда Николаевна</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. РЯБОВА «ФЕВРАЛЬ» БОРИСА ПАСТЕРНАКА И «МАРТ» ИСААКА ЛЕВИТАНА (Россия, г. Самара) .....	112
<i>Радько Елена Вячеславовна</i> ОТЗВУКИ ПРОЗЫ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА В РОМАНАХ В. ПЕЛЕВИНА (Россия, г. Екатеринбург).....	115
<i>Секретова Лариса Адольфовна</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ КОМПОЗИЦИИ Э. АРТЕМЬЕВА (Россия, г. Челябинск).....	118
<i>Семенихин Александр Васильевич, Щеголев Павел Сергеевич</i> МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ «СКЕРЦО» В. ГОМОЛЯКИ (Россия, г. Губкин, г. Воронеж) .....	122
<i>Сечная Василиса Михайловна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СВАДЕБНОГО ОБРЯДА ПОСЕЛКА АРСИНСКИЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (Россия, г. Челябинск, г. Якутск).....	124
<i>Сиземина Анна Вадимовна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ УРАЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ (Россия, г. Тамбов, г. Челябинск, г. Якутск).....	126
<i>Симонова Маргарита Александровна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> ТЕКСТЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА (Россия, г. Челябинск, г. Якутск).....	128
<i>Тарасова Ксения Сергеевна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА УРАЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ (Россия, г. Челябинск, г. Якутск).....	130
<i>Ходжомиярова Солиха Рустамбек кизи, Адыгезалова Малика Надыр гызы</i> МОТИВЫ ЛЮБВИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» (Республика Узбекистан, г. Андижан).....	132
<i>Чабина Виктория Павловна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> ТЕКСТОВЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА СИБИРИ (Россия, Челябинская обл., п. Межозерный, г. Челябинск, г. Якутск).....	134
<i>Шеллер Анастасия Андреевна, Rogovskaya Anastasiya Viktorovna</i> СТРУКТУРА СВАДЕБНОГО ОБРЯДА ОРЕНБУРГСКИХ КАЗАКОВ (Россия, г. Челябинск, г. Якутск) .....	136
<i>Яцкая Дарья Дмитриевна</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ МАНИПУЛИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНАЯ» (Россия, г. Красноярск).....	139

## РАЗДЕЛ 4

### ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

<i>Кондратенко Анна Павловна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Россия, Луганская Народная Республика, г. Луганск).....	142
<i>Кузьмина Татьяна Александровна, Сибиркина Елена Николаевна</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Россия, г. Сыктывкар).....	146
<i>Литвинова Ольга Александровна</i> СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, СБЕРЕГАЯ БУДУЩЕЕ (Россия, г. Челябинск) .....	150
<i>Опренко Лидия Сергеевна, Храпцова Елена Петровна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (Россия, г. Королев) .....	153
<i>Попова Марина Викторовна, Попова Ксения Сергеевна</i> СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКУМЫ (Россия, г. Москва, г. Казань) .....	157
<i>Ритачева Елена Анатольевна, Зелинская Юлия Александровна</i> ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (Россия, г. Санкт-Петербург) .....	162
<i>Семенихин Александр Васильевич, Щеголев Павел Сергеевич</i> ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО КЛАРНЕТОВОГО РЕПЕРТУАРА В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ ИЗ ЦИКЛА «ТРИ МАРИЙСКИЕ МЕЛОДИИ» А. ЭШПАЯ (Россия, г. Губкин, г. Воронеж) .....	164
<i>Серикова Елена Николаевна</i> СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ (Россия, г. Челябинск) .....	166

## РАЗДЕЛ 5

### ТВОРЧЕСТВО М.И. ГЛИНКИ: К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

<i>Рябокоть Екатерина Сергеевна</i> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИК М.И. ГЛИНКИ И М. ГАРСИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ (Россия, г. Москва) .....	168
<i>Степанова Наталья Викторовна</i> ПРИНЦИПЫ СКАЗОЧНО-ЭПИЧЕСКОЙ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ М.И. ГЛИНКИ (Россия, г. Челябинск) .....	170

*Научное издание*

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:  
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

*Публикуется в авторской редакции,  
ответственность за содержание статей,  
аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

**Составитель:**  
С.С. Наседкина

**Общая редакция:**  
Е.А. Куштым

**Техническая редакция:**  
Л.А. Сундарева

**Верстка:**  
Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 24.04.2024 г.  
Гарнитура Times New Roman. Формат 84х108/8. Бумага офисная 80 г/м<sup>2</sup>  
Заказ № 16. Тираж 300 экз.  
Уч.- изд. л. 21,10. Усл. п. л. 22,25  
Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:  
454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.  
Редакционно-издательский отдел:  
454081, г. Челябинск, ул. Кудрявцева, 30.