

Уважаемые коллеги, преподаватели, обучающиеся!

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» перешёл на **новые правила оформления библиографического описания** (списка литературы), согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (утверждён и введён в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 г. № 1050-ст.). Полностью ГОСТ можно просмотреть по ссылке: http://uyrgii.ru/sites/default/files/newsfiles/gost_r_7.0.100-2018_bibliograficheskoe_opisanie.pdf

Важно:

– сокращения Т. 2, Ч. 3 – не используется в основном описании, пишем полностью: «том 2», «в 2 томах», «часть 3», «в 3 частях». Лишь при дальнейшей расшифровке тома употребляется «Т. 2», «Ч. 1»;

– в описании диссертации и автореферата диссертации пишем полностью: «автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук», также пишем название и код специальности, учебное заведение;

– желательно указывать ISBN издания.

Ниже приведены **примеры оформления библиографического списка**

Однотомные издания

Один автор

Холопов, Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. – Москва : Музыка, 1974. – 287 с. – Текст : непосредственный.

Ивахнова, Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства : учебное пособие / Л.А. Ивахнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Омский государственный педагогический университет. – 3-е изд., перераб. и доп. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2013. – 114 с. : ил. – ISBN 978-5-8268-1800-8. – Текст : непосредственный.

Два автора (и более)

Коробова, Г. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Г. Коробова, Л. Корсикова, Л. Штомпель и др. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 456 с. – ISBN 978-5-8114-1990-6. – Текст : непосредственный.

Многотомные издания

Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Д. Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие. – Москва : Время, 2017. – ISBN 978-5-00112-035-3. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Собственник ; Последнее лето Форсайта ; В петле. – 734 с. – ISBN 978-5-00112-033-9.

Т. 2 : Пробуждение ; Сдается в наем / послесловие Е. Катишонок. – 485 с. – ISBN 978-5-00112-034-6.

или

Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Д. Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие. – Москва : Время, 2017. – 2 т. – ISBN 978-5-00112-035-3. – Текст : непосредственный.

отдельный том

Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов: в 2 томах / Р. Шуман ; пер. с нем. ; ред. пер. и послесл. Д.В. Житомирского. – Москва : Музгиз, 1959. – Текст : непосредственный.

Т.1 : 1817–1840. – 1970. – 719 с.

или

Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов. В 2 томах. Том 1. 1817–1840 / Р. Шуман ; пер. с нем.; ред. пер. и послесл. Д.В. Житомирского. – Москва : Музгиз, 1959. – 40 с. – Текст : непосредственный.

или

Шуман, Р. 1817–1840 / Р. Шуман ; пер. с нем.; ред. пер. и послесл. Д.В. Житомирского. – Москва : Музгиз, 1959. – 40 с. – (Жизненные правила для музыкантов : в 2 томах / Р. Шуман ; том 1). – Текст : непосредственный.

Автореферат диссертации (и диссертация)

Баннов, К.Ю. Игровая культура в пространстве современности: опыт культурологического анализа : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Баннов Кирилл Юрьевич ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Нотное издание

Глинкин, А.В. Народные песни Южного Урала / А.В. Глинкин, Т.А. Валиахметова. – Челябинск : ЮУКИ, 2003. – 208 с. – Текст : непосредственный. Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сайт в Интернете

Архивы Прикамья : [сайт]. – Пермь, 2020. – URL: <https://archives.permkrai.ru/archive1/unit/164111> (дата обращения: 05.05.2020). – Текст : электронный.

Статья с сайта в Интернете

Москвина, А.В. Эвристический диалог в педагогическом вузе / А.В. Москвина. – Текст электронный // Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU : [сайт]. – Москва. – 2007. – 23 октября. – URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193139654&archive=1195596785&start_from=&ucat=& (дата обращения: 12.10.2020).

Статья из книги

Фоллмер, Г. Эволюция и проекция – начала современной теории познания / Г. Фоллмер. – Текст : непосредственный // Эволюция, культура, познание : антология / под. ред. И.П. Меркулова. – Москва : ИФРАН, 1996. – С. 39–58.

Статья из газеты

Ксанф, А. Парад дирижеров : [о программе концерта классич. музыки «Гранд Гала», Якутск] / А. Ксанф. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2004. – 2 нояб. – С. 4.

Статья из продолжающегося сборника

Матвеева, С.Я. О методе анализа контекста в музыке / С.Я. Матвеева. – Текст : непосредственный // Методологические вопросы теоретического музыкознания : труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1975. – Вып. 22. – С. 86–128.

Матвеева, С.Я. О методе анализа контекста в музыке / С.Я. Матвеева. – Текст : электронный // Методологические вопросы теоретического музыкознания : труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1975. – Вып. 22. – С. 86–128. – URL: <https://soar.wichita.edu/handle/10057/1461> (дата обращения: 15.12.2020).

Статья из журнала

Гуськова, А.К. Уроки на будущее. Медицинские аспекты аварии на Чернобыльской АЭС / А.К. Гуськова. – Текст : непосредственный // Бюллетень по атомной энергии. – 2006. – № 4. – С. 50–54.

Каганова, З.В. Своевременно и закономерно / З.В. Каганова, П.В. Сивоконь. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. – 1995. – № 5. – С. 78–83.

Золотарёва, Л.Р. Описание и анализ произведения искусства – эстетико-искусствоведческий и педагогический инструментарий / Л.Р. Золотарёва. – Текст : электронный // Известия Алтайского государственного университета. – 2019. – № 3 (107). – С. 157–162. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opisanie-i-analiz-proizvedeniya-iskusstva-estetiko-iskusstvovedcheskiy-i-pedagogicheskiy-instrumentariy> (дата обращения: 08.11.2020).