

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Научно-практический журнал  
№ 1 (15)  
Март 2016**

Челябинск  
2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

***Н.И. Дегтяникова***

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В АНАЛИЗЕ КОМПОЗИЦИИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ.....8

***О.В. Ануфриева***

ЛАДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАНОНИЧЕСКОГО  
НАПЕВНОГО ЧТЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ.....13

**РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

***О.Ю. Иванова***

ОБ ОСНОВНЫХ ПРИЕМАХ ТЕМООБРАЗОВАНИЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ШОПЕНА.....27

***В.Н. Бондарева***

ЛОГИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
В СОЧИНЕНИЯХ М. ВАЙНБЕРГА НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА  
ДЛЯ ТРУБЫ С ОРКЕСТРОМ.....30

***О.Ю. Туменко***

СИМФОНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»  
АНДРЕЯ ПЕТРОВА.....37

**РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***Р.В. Каюмова***

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ МИРА  
В МУЗЫКЕ В СТИЛЕ METAL.....43

***Е.Е. Женалина***

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ДОМРЕ: АРТИКУЛЯЦИЯ И ТЕМБР  
(Продолжение. Начало в № 4 (14) 2015).....50

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Г.Л. Князева***

ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....55

***В.Я. Аскарлова***

БИБЛИОТЕЧНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ: ВНИМАНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ  
КАК ОТРАЖЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ СУТИ ПРОФЕССИИ.....60

***Л.С. Андрусенко***

МЕСТО И РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....68

***О.Н. Костюк***

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ  
СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА.....76

## **РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

***М.В. Рахимова***

ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ,  
ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА ЦЕННОСТИ ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЯ:  
ЭСТЕТИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ США.....81

***Н.О. Телегина***

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....85

CONTENTS

**SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART**

***N.I. Degtyanikova***

HEURISTIC METHODOLOGY AS MEAN OF MODELLING  
OF ART IMAGE IN ANALYSIS OF WORK OF ART COMPOSITION.....8

***O.V. Anufrieva***

MODE ORGANIZATION OF CANONICAL MELODIOUS READING  
OF RUSSIAN ORTHODOX TRADITION.....13

**SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART**

***O.U. Ivanova***

TO BASIC METHODS OF THEME FORMATION  
IN WORKS BY CHOPIN.....27

***V.N. Bondareva***

LOGIC OF INSTRUMENTAL DEVELOPMENT IN WORKS  
BY M. VAINBERG ON THE EXAMPLE OF CONCERT  
FOR TRUMPET WITH ORCHESTRA.....30

***O.Y. Tumenko***

SYMPHONY FANTASY «MASTER AND MARGARITA»  
BY ANDREY PETROV.....37

**SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS**

***R.V. Kaiumova***

USING OF TRADITIONAL INSTRUMENTS OF THE PEOPLES  
OF THE WORLD IN MUSIC STYLE METAL.....43

***E.E. Zhenalina***

TECHNICAL EMBODIMENT OF MUSICAL MEANS OF EXPRESSIVENESS  
ON DOMRA: ARTICULATION AND TIMBRE  
(Continuation. The beginning in № 4 (14) 2015).....50

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

***G.L. Kniazeva***

MASTERING OF ARTISTIC STYLES ON THE PIANO LESSONS  
IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION.....55

***V.I. Askarova***

LIBRARY SPECIALIST: ATTENTION TO THE READER  
AS REFLECTION OF HUMANISTIC CORE OF PROFESSION.....60

***L.S. Andrusenko***  
PLACE AND ROLE OF CLASSICAL DANCE  
IN AMATEUR CHOREOGRAPHIC ART.....68

***O.N. Kostiuk***  
CORRELATION OF EDUCATIONAL AND ART PROBLEMS  
IN THE EDUCATIONAL PROCESS AS ESSENTIAL CONDITION  
OF ARTIST'S FORMATION.....76

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***M.V. Rakhimova***  
POPULAR CULTURE AS SYSTEM OF ART FORMS,  
DIRECTED TO VALUABLE OF REST AND ENTERTAINMENT:  
AESTHETIC-CULTURAL EXPERIENCE OF THE USA.....81

***N.O. Telegina***  
SOME PROBLEMS OF INTERPRETATION IN THE CONTEXT  
OF PHILOSOPHY THOUGHT OF THE SECOND HALF  
OF XX CENTURY.....85