

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 1 (08)
Июнь 2014**

Челябинск
2014

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

И.В. Безгинова

ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
КАК ФОРМА ДИАЛОГА ОБ ИСКУССТВЕ.....8

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
(Материалы круглого стола).....14

Е.А. Шадрина

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЦИТИРОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ,
ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ
(Продолжение. Начало в № 3 (07) 2013).....23

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

М.А. Харитонова

ЖАНР ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. РИХТЕРА:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ.....29

Г.Т. Жумасеитова

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ
СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА.....35

А.О. Мукан

ФОЛЬКЛОР КОРЕЙСКОГО И КАЗАХСКОГО НАРОДОВ
КАК ИСТОЧНИК СОВРЕМЕННЫХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ
ПОИСКОВ И РЕШЕНИЙ.....39

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

А.А. Генкин

ЖАНРОВО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
«ШКОЛЫ ВИРТУОЗА», ор. 365 К. ЧЕРНИ.....44

Т.Н. Руднева

ВОКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ: Н.Д. ЮМАШЕВА И Н.А. ШАРИПОВА.....49

Е.Н. Ярушева

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ
НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В КЛАССЕ СКРИПКИ.....55

Ю.Г. Мирлас

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО.
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ
(Продолжение. Начало в № 3 (07) 2013).....58

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

О.Г. Сафронова, И.Р. Садыкова
ЗНАЧЕНИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА.....66

Н.В. Шавеко
К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА
В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗЕ.....71

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Е.Г. Прилукова
В ПОИСКАХ ОСНОВАНИЙ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА:
СИМУЛЯКР И РЕАЛЬНОСТЬ.....75

И.Н. Морозова
КОНЦЕПТ ЦЕЛОСТНОСТИ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФИИ
И БОГОСЛОВИИ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....78

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

I.V. Bezginova

ART IN SPACE OF MODERN CULTURE:
SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL PROJECT AS A FORM
OF DIALOGUE ABOUT ART.....8

INTERACTION OF ARTS IN MODERN CULTURE
(Proceedings of the round table).....14

E.A. Shadrina

THE USE OF THE METHOD OF CITATION IN LITERATURE,
PAINTING AND MUSIC
(Continued. Beginning at number 3 (07) 2013).....23

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

M.A. Kharitonova

GENRE OF LANDSCAPE IN THE WORKS OF G. RICHTER:
TRADITIONS AND INNOVATIONS.....29

G.T. Zhumaseitova

PROBLEMS OF CHOREOGRAPHY DEVELOPMENT
OF MODERN KAZAKHSTAN.....35

A.O. Mukan

FOLKLORE OF KOREAN AND KAZAKH PEOPLE
AS A SOURCE OF MODERN DRAMATURGICAL
SEARCHES AND SOLUTIONS.....39

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

A.A. Genkin

GENRE-SEMANTIC SPACE OF
“SCHOOL VIRTUOSO”, op. 365 C. CZERNY.....44

T.N. Rudneva

VOCAL PARALLELS: N.D. YUMASHEVA AND N.A. SHARIPOVA.....49

E.N. Yarusheva

TO THE QUESTION OF FORMATION AND DEVELOPMENT
OF SIGHT-READING SKILL OF MUSIC NOTES
IN THE VIOLIN CLASS.....55

Yu.G. Mirilas

“CHILDREN’S ALBUM” BY P.I. TCHAIKOVSKY.
QUESTIONS OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION
(Continued. Beginning at number 3 (07) 2013).....58

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

O.G. Safronova, I.R. Sadykova

THE VALUE OF ACTING SKILLS IN THE PROFESSIONAL
ACTIVITIES OF THE CONDUCTOR-CHOIRMASTER.....66

N.V. Shaveko

TO THE QUESTION OF PIANO DUET CREATION
IN MUSICAL COLLEGE AND UNIVERSITY.....71

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

E.G. Prilukova

SEARCHING FOR REASONS OF MODERN MAN:
SIMULACRUM AND REALITY.....75

I.N. Morozova

CONCEPT OF THE CULTURE INTEGRITY
IN PHILOSOPHY AND THEOLOGY: CURRENT ASPECTS
OF PHILOSOPHICAL AND CULTUROLOGICAL RESEARCHES.....78