

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№1 (02)
Май 2012**

Челябинск
2012

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

Растворова Н.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНОГО ЗНАНИЯ.....	9
Ткаченко Е.А. ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕОРЕТИЧЕСКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	13
Дядько Д.Б. ДИНАМИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: СУГГЕСТИВНЫЙ АСПЕКТ.....	17
Форэст Е.В. ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ.....	24
Воронина Е.Н. ИГРОВАЯ ПОЭТИКА АНГЛИЙСКОГО МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА.....	32
Безгодова Н.В. ОРНАМЕНТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.....	37

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Секретова Л.А. ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА ОПЕРЫ С. СЛОНИМСКОГО «МАРИЯ СТЮАРТ».....	43
Иванова О.Ю. МЕССА «SOLEMNIS» БЕТХОВЕНА (К ВОПРОСУ О СТИЛЕВОМ МНОГООБРАЗИИ).....	50
Кислицына А.С. РЕЛИГИОЗНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ МУЗЫКИ МЕССИАНА.....	54
Вахина С.А. НЕОКЛАССИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В ЧАКОНЕ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ.....	59
Лифанова Н.В. «DESONATAMEDITOR» Г. ЧОБАНУ В СВЕТЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО РАССМОТРЕНИЯ.....	65
Веревкина Ю.В. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ: МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРАНЖИРОВКИ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ.....	71
Руденко Т.Е. КОНЦЕПЦИЯ ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» В АСПЕКТЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ.....	78
Новоселова А.В. МАСТЕР МУЗЫКИ ПО ИМЕНИ КУЙ: ИЗ ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	81
Шелудякова О.Е. ГЛАС В СИСТЕМЕ ПОЭТИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	86
Богатырёв С.Ю. МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ВИЗАНТИЙСКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ.....	92

Содержание

Питиримов В.Н. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МИРА В СОВЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 1920–1930-х гг.	95
--	----

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

Часовитин Д.Н. К ВОПРОСУ О РЕДАКТИРОВАНИИ ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ БЕТХОВЕНА.....	102
Глазунова Р.В. АДОЛЬФ ГЕНЗЕЛЬТ: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ РУССКОГО ПИАНИЗМА.....	111
Заборин С.В. БЕРЛИНСКАЯ ВСТРЕЧА АНТОНА РУБИНШТЕЙНА И ИГНАЦИЯ ПАДЕРЕВСКОГО.....	115
Манякин В.И. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX СТОЛЕТИЯ.....	119
Прадед В.А. ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ ЦИМБАЛАХ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. ЖИНОВИЧА.....	125
Ненашева Т.А. К АКТУАЛЬНОСТИ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДОМРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ.....	129

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ананьева М.В. ЭВОЛЮЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ.....	135
Герасев В.А. ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ИНЖЕНЕРНОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ.....	138
Глинкин А.В. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	144
Брайнин В. В НАЧАЛЕ БЫЛ РИТМ: О КОМПЛЕКСНОМ ВОЗДЕЙСТВИИ РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	148
Кучер Н.Ю. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО МУЗЫКАНТА.....	161
Павлова В.С. ЗНАЧЕНИЕ ИНТОНАЦИИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ.....	165

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Безгинова И.В. ТЕОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА: С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН.....	169
Мордасов А.А. ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	175
Квятковский Г.Ю. К ПРОБЛЕМЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СУЩЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СООБЩЕСТВА..... РОК-МУЗЫКАНТОВ	181
Широкова Е.А. ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЯ: СЕЙШН И КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ.....	185

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

<i>Rastvorova N.V.</i> MUSICAL SEMIOTICS IN THE CONTEXT OF MODERN SCIENTIFIC KNOWLEDGE.....	9
<i>Tkachenko E.A.</i> PROBLEMS OF STYLE COOPERATIONS IN DOMESTIC THEORETICAL MUSICOLOGY.....	13
<i>Dyadyk D.B.</i> DYNAMICS OF ARTISTIC IMAGE. SUGGESTIVE ASPECT.....	17
<i>Forest E.V.</i> THE PECULIARITIES OF READING TIME AND SPACE IN THE ENGLISH POSTMODERNIST NOVEL.....	24
<i>Voronina E.N.</i> PLAY POETICS OF ENGLISH MODERNISM AND POSTMODERNISM.....	32
<i>Bezgodova N.V.</i> ORNAMENT AS A PHENOMENON OF CULTURE.....	37

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

<i>L.A. Sekretova</i> PARADIGM OF THE GENRE OF OPERA S. SLONIMSKY "MARI STUART".....	43
<i>Ivanova O.U.</i> THE MASS "SOLEMNIS" BY BEETHOVEN (TO THE QUESTION ABOUT STYLE VARIETY).....	50
<i>Kislicyna A.S.</i> RELIGIOUS-LITERARY CONTEXT OF MESSIAN'S MUSIC.....	54
<i>Vahina S.A.</i> NEO-CLASSICAL FEATURES IN THE CHACONNE BY SOFIA GUBAIDULLINA.....	59
<i>Lifanova N.V.</i> «DESONATAMEDITOR» BY G. CIOBANU IN THE LIGHT OF THE INTER-TEXTUAL CONSIDERATION.....	65
<i>Verevkina U.V.</i> CLASSICAL MUSIC IN MODERN MASS CULTURE: MUSICAL ARRANGEMENTS FOR MOBILE PHONES.....	71
<i>Rudenko T.E.</i> THE CONCEPT OF N.A. RIMSKI-KORSAKOV' OPERA «NIGHT BEFORE CHRISTMAS».....	78
<i>Novosyolova A.V.</i> MUSIC MASTER NAMED KUI: FROM THE HISTORY OF CHINESE MUSIC CULTURE.....	81
<i>Sheludyakova O.E.</i> VOICE IN THE SYSTEM OF POETICS OF DOMESTIC SPIRITUAL MUSICAL CULTURE.....	86
<i>Bogatyrev S.U.</i> MOSCOW SCHOOL OF BYZANTINE CHURCH SINGING.....	92
<i>Pitirimov V.N.</i> ARTISTIC WAY OF THE WORLD IN THE SOVIET FINE ARTS IN 1920–1930.....	95

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

Chasovitin D.N.
THE PRINCIPLES OF EDITING OF BEETHOVEN PIANO SONATAS IN THE XX CENTURY.....102

Glazunova R.V.
ADOLF GENZELT: UNKNOWN PAGES OF THE RUSSIAN PIANISM.....111

Zaborin S.V.
BERLIN MEETING OF ANTON RUBINSTEIN AND IGNACY PADEREVSKY.....115

Manyakin V.I.
THE CULTURE OF CONCERTMASTER IN KAZAKHSTAN IN THE SECOND HALF
OF THE XX CENTURY.....119

Praded V.A.
FROM THE HISTORY OF FORMATION OF ACADEMIC PERFORMANCE ON BELARUSIAN
DULCIMER: ACTIVITIES OF I. ZHINOVICH.....125

Nenasheva T.A
TO THE ACTUALITY OF ORIGINAL MUSIC FOR DOMRA OF THE SECOND HALF XX –
HE BEGINNING OF THE XXI CENTURIES: GENRE-STYLISTIC FEATURES.....129

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

Ananyeva M.V.
EVOLUTION OF VALUES OF HIGH MUSICAL EDUCATION ON THE TURN
OF THE XX–XXI CENTURIES.....135

Gerasev V.A.
FROM THE HISTORY OF THE BECOMING OF ENGINEERING DESIGN IN RUSSIA.....138

Glinkin A. V.
CREATIVE ACTIVITY AS A FACTOR OF TRAINING THE SPECIALIST IN ETHNOCULTURAL SPHERE:
FROM THE EXPERIENCE OF WORK.....144

Brainin V.
IN THE BEGINNING WAS THE RHYTHM: ABOUT THE COMPLEX EFFECTS
OF RHYTHMIC EDUCATION.....148

Kucher N.U.
PEDAGOGICAL MASTERY OF A MUSICIAN.....161

Pavlova V.S.
THE MEANING OF THE INTONATION IN THE PERFORMANCE PRACTICE OF STUDENTS
OF CHILDREN ARTS SCHOOL.....165

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Bezginova I.V.
THE THEORY OF CREATION IN RUSSIAN CULTURE OF THE XX CENTURY: S.M. EISENSTEIN.....169

Mordasov A.A.
ILLUSTRATION AS A CREATIVE METHOD OF MODERN CULTURE.....175

Kvyatkovsky G.U.
THE PROBLEM OF DETERMINATION THE ESSENTIAL CHARACTERISTICS
OF ROCK MUSICIANS COMMUNITY.....181

Shirokova E.A.
SOURCES OF MODERN JAZZ FESTIVAL: SESSION AND CULTURAL DIALOGUE.....185