

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№1 (01)
Октябрь 2011**

Челябинск
2011

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

<i>Иванова О.Ю., Ермолаева К.К.</i> «ПАРСИФАЛЬ» КАК ИТОГ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Р. ВАГНЕРА.....	11
<i>Лозан Е.М.</i> ПРОЦЕССЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ХОРАЛАХ СЕЗАРА ФРАНКА.....	15
<i>Макаров Ю.Ю.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ.....	21
<i>Маричева И.В.</i> О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНСА-ЭЛЕГИИ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	23
<i>Растворова Н.В.</i> ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА П.И. ЧАЙКОВСКОГО.....	27
<i>Сизова Е.Р.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	33
<i>Чиркина Д.В.</i> ФЕНОМЕН СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ: ДИАЛЕКТИКА СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО.....	37
<i>Шадрин Е.А.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА НА РУБЕЖЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ.....	42
<i>Шелудякова О.Е.</i> К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ПОЛИФОНИИ В ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ПАВЛА ЧЕСНОКОВА.....	47

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

<i>Булатова Н.О.</i> ФЕНОМЕН ИНТЕРПРЕТАЦИИ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ.....	54
<i>Кондратенко О.А.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ХУДОЖНИКА КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОБЛЕМА.....	59
<i>Коробейникова О.М.</i> ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦИТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО КРИЗИСА СОВРЕМЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЮЖНО-УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ).....	65
<i>Полозов С.П.</i> ТЕЗАУРУСНАЯ МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.....	69
<i>Сергиенко П.Г.</i> ФЕНОМЕН КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	73
<i>Степанова Н.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА.....	78

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

Бабюк В.Л.
ФОРТЕПИАННЫЙ АККОМПАНеМЕНТ В РАМКАХ КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ XIX СТОЛЕТИЯ.....82

Бажанов Н.С.
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМПОРОЛОГИИ И ЗВУКОВАЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....88

Бутова И.А.
МНОГОПРОФИЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА-
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.....100

Валеева Ф.Х.
ВОПРОСЫ АРТИКУЛЯЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ: ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА.....104

Заборин С.С.
ШОПЕНИАНА ПОЛЬСКАЯ И МИРОВАЯ.....108

Мирлас Ю.Г.
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.....113

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ворошилова В.А.
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ИНОСТРАННОМ ВУЗЕ (Чунцинский университет искусств и наук, Китай).....118

Гильманова Н.А.
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА: ОСОБЕННОСТИ
ПРОЯВЛЕНИЯ.....122

Жакупова Я.Т., Халикова А.М.
ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ НА ЭСТРАДНОЕ ВОЛНЕНИЕ
УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ.....124

Кочетова О.В.
АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРМЕЙСТЕРОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....129

Лезина Л.Г.
О ПРОЕКТЕ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В ТЮМЕНСКОМ РЕГИОНЕ.....132

Лохнев В.В.
ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА СЦЕНИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ.....137

Меньшикова Н.А.
МУЛЬТИМЕДИА РЕКЛАМА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....140

Петрякова Е.А.
РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....145

Тагильцева Н.Г.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ В ПОЗНАНИИ ДЕТЬМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....148

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Безгинова И.В.
ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК КОНЦЕПТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....155

Содержание

Загребин С.С. «ИКОНОПИСЕЦ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ, ВСЕХ ПРЕВОСХОДЯЩИЙ МУДРОСТЬЮ ВЕЛИКОЙ» (К 40-летию выхода на экран фильма А. Тарковского «Андрей Рублёв»).....	160
Квятковский Г.Ю. РОК-КУЛЬТУРА: К ВОЗМОЖНОСТИ ДАЛЬНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	169
Литвинова О.А. РЕЖИССЕРСКИЙ ПРИЕМ КАК СПОСОБ ВОПЛОЩЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ.....	173
Новоселова А.В. ЯВЛЕНИЕ ВЭНЬЖЭНЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ.....	177
Тельнова Н.А. К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ.....	180
Широкова Е.А. ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	185