

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 2 (03)
Сентябрь 2012**

Челябинск
2012

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

Н.Г. Дядык

К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ИСКУССТВА И НАУКИ В ФИЛОСОФИИ.
АФОРИСТИЧНОСТЬ СТИЛЕЙ ФИЛОСОФСТВОВАНИЯ Ф. НИЦШЕ
И.М. ХАЙДЕГГЕРА.....8

Д.Б. Дядык

СУГГЕСТИВНЫЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.....15

М.Ю. Бакшеева

ИЗУЧЕНИЕ МОНТАЖА В ИСКУССТВЕ.....21

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

З.М. Денисова

РЕКВИЕМ «СТИКС» Г.А. КАНЧЕЛИ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ.....26

А.Ф. Мухамадеева

ПРИТЧА В СТАРИННОМ СТИЛЕ: О МУЗЫКЕ А. ШНИТКЕ К ФИЛЬМУ Э. КЛИМОВА
«ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА».....31

М.Н. Вахтина

К ВОПРОСУ О ПРЕТВОРЕНИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В «ЭЛЕГИЧЕСКОМ
ТРИО № 2» ОР. 9 С.В. РАХМАНИНОВА И ТРИО ОР. 67 Д.Д. ШОСТАКОВИЧА.....34

С.М. Будкеев

АРХИТЕКТОНИКА РЕГИСТРОВ ФРАНЦУЗСКОГО ОРГАНА.....37

Ш.С. Турганбаева

ОТРАЖЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ ИСКОННОЙ РЕЛИГИИ ЖИТЕЛЕЙ
ЕВРАЗИЙСКИХ СТЕПЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.....44

Л.И. Нехвядович

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ПЕЙЗАЖНОЙ
ЖИВОПИСИ АЛТАЯ.....47

М.А. Харитонова

ТВОРЧЕСТВО ДЖАЧИНТО ОКЪОНЕРО: ОТ АНТИУТОПИИ
ДО АБСТРАКЦИИ.....53

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

В.Л. Бабюк

В.Н. ЧАЧАВА: О СУЩНОСТИ РУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ И КОНЦЕРТ-
МЕЙСТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ.....62

Р.Т. Хусаинов
К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОНАТЫ IN A ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА.....66

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Д.Б. Дядык, С. Г. Саратовцева
ИЗУЧЕНИЕ ТРОПОВ КАК ЧАСТНАЯ ЗАДАЧА ПРИ ОБУЧЕНИИ НАВЫКУ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....76

И.Е. Логинов
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ.....80

А.А. Терентьев
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНЫХ
ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ.....83

Н.Ю. Кучер
К ВОПРОСУ О КОММУНИКАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....85

М.А. Максимова
О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО
ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....89

Н.В. Степанова
ФЕНОМЕН СЛУХА КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЯ.....93

В.С. Павлова
ИНТОНАЦИОННЫЙ САМОКОНТРОЛЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ.....96

Д.В. Чиркина
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ СТИЛЕВОГО СЛУХА
У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....100

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

О.В. Конфедерат
ДИСТАНЦИИ ЭКРАННОГО ОБРАЗА.....104

О.А. Жукова
ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА.....108

Квятковский Г.Ю.
КОНЦЕПТ «СМЕРТЬ РОК-КУЛЬТУРЫ» В ДЕЙСТВИИ.....112

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

N.G. Dyadyk

THE CORRELATION OF ART AND SCIENCE IN PHILOSOPHY. APHORISTIC STYLES OF PHILOSOPHIZING BY F. NIETZSCHE AND M. HEIDEGGER.....8

D.B. Dyadyk

THE SUGGESTIVE PROPERTIES OF AN ART IMAGE.....15

M.Yu. Baksheeva

STUDY OF THE MONTAGE IN ART.....21

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

Z.M. Denisova

THE REQUIEM «STIX» BY G.A. KANCHELI IN THE CONTEXT OF THE INTERTEXTUAL THEORY.....26

A.F. Mukhamadeeva

A PARABLE IN ANCIENT STYLE: MUSIC BY A. SHNITTKE ON THE FILM BY E. KLIMOV «THE ADVENTURES OF A DENTIST».....31

M.N. Vahtina

IMPLEMENTATION OF THE MEMORIAL TRADITIONS IN “ELEGIAC TRIO №2” OP. 9 BY S.V. RACHMANINOV AND TRIO OP.67 BY D.D. SHOSTAKOVICH.....34

S.M. Budkeyev

THE ORGAN STOP ARCHITECTONICS OF FRENCH ORGAN.....37

Sh.S. Turganbaeva

THE COLOUR REFLECTION OF PRIMORDIAL RELIGION OF NOMADIC INHABITANTS OF THE EURASIAN STEPPES IN THE MODERN ART.....44

L.I. Nehvyadovich

TRADITIONS OF THE RUSSIAN REALISTIC SCHOOL IN THE ALTAI LANDSCAPE PAINTINGS.....47

M.A. Kharitonova

ART OF GIACINTO OCCHIONERO: FROM ANTIUTOPIA TO ABSTRACTION.....53

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

V.L. Babyuk

CHACHAVA V.N.: THE ESSENCE OF RUSSIAN PERFORMING SCHOOL AND ACCOMPANIMENT SKILL.....62

R.T. Husainov
INTERPRETATION OF PAUL HINDERMITH'S SONATA "IN A" FOR PIANOFORTE.....66

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

D.B. Dyadyk, S.G. Sartseva
STUDYING TROPES AS A TASK FOR TRAINING OF ART TEXT INTERPRETATION
SKILL.....76

I.E. Loginov
THE AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE BASE OF
ART-TECHNOLOGIES.....80

A.A. Terentjev
ETHNO-CULTURAL GAMES AS A MEAN OF TOLERANT TRAINING AMONG ELEMENTARY
SCHOOL PUPILS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION.....83

N.Yu. Kucher
COMMUNICATION AT MUSICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES.....85

A. Maksimova
THE PECULIARITIES OF PEDAGOGICAL WORK WITH MUSICALLY-GIFTED
CHILDREN.....89

N.V. Stepanova
THE MUSICAL EAR PHENOMENON AS A BASIC COMPONENT OF THE PERFORMER'S
SKILLS.....93

V.S. Pavlova
INTONATIONAL SELF-CONTROL AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF ARTS
SCHOOL PUPILS' PERFORMING CULTURE.....96

D.V. Chirkina
THE BASIC STAGES OF STYLISTIC LISTENING DEVELOPMENT OF ART SCHOOL
STUDENTS.....100

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

O.V. Konfederat
DISTANCES OF A SCREEN IMAGE.....104

O.A. Zhukova
CULTURE-SPACE TRANSFORMATION OF A HISTORIC CITY.....108

G.Yu. Kozatkovskiy
THE CONCEPT "DEATH OF ROCK CULTURE" IN OPERATION.....112