

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Научно-практический журнал  
№ 3 (13)  
Сентябрь 2015

Челябинск  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

- Ю.А. Шабанова**  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ  
ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ФЛОРЕНСКОГО.....8
- О.Э. Никитина**  
«БОЛЬШЕ ГЕРОЕВ НЕТ»,  
ИЛИ ПРЕДЧУВСТВИЕ ВРЕМЕНИ БЕЗ ГЕРОЯ В РУССКОМ РОКЕ.....19
- В.В. Громченко**  
СОЛО КАК ЖАНРОВЫЙ ФЕНОМЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XX–XXI СТОЛЕТИЙ.....26

### РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

- Н.А. Качанова**  
ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ  
ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....35
- М.А. Тихонова**  
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БИБОПА  
В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАРЛИ ПАРКЕРА И «ДИЗЗИ» ГИЛЛЕСПИ.....41
- О.А. Платонова**  
САЛЬСА И ДЖАЗ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....44

### РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

- В.В. Сабирова**  
ФОРТЕПИАННАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ Ф. ЛИСТА БАЛЛАДЫ СЕНТЫ  
ИЗ ОПЕРЫ Р. ВАГНЕРА «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»:  
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....49
- А. Просветов**  
ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА БАЛАЛАЙКЕ  
В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД.....59
- Ю.В. Фурдуй**  
БАГАТЕЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В. СИЛЬВЕСТРОВА.....64

### РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Э.В. Гафиятова**  
ФОРМИРОВАНИЕ ВТОРИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ).....69

**РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b><i>Н.Ю. Тарасова</i></b> МИФ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНА.....	73
<b><i>Н.В. Александрова</i></b> РОК-АЛЬБОМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ТЕКСТ КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	81
<b><i>Г.Ю. Квятковский</i></b> АМЕРИКАНСКАЯ РОК-КУЛЬТУРА НАЧАЛА 1960-х ГОДОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ БИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА М. ДУГО).....	85
<b><i>В.И. Манякин</i></b> СКРЫТЫЕ И ЯВНЫЕ СМЫСЛЫ СТАТЬИ А.М. ГОРЬКОГО «О МУЗЫКЕ ТОЛСТЫХ».....	91

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

*Y.A. Shabanova*  
PAVEL A. FLORENSKY'S MUSICAL UNIVERSUM.....8

*O.E. Nikitina*  
"THERE ARE NO MORE HEROES", OR THE PREMONITION  
OF TIMES WITHOUT A HERO IN RUSSIAN ROCK MUSIC.....19

*V.V. Gromchenko*  
SOLO GENRE AS THE PHENOMENON  
OF EUROPEAN ART CULTURE BORDER XX–XXI CENTURY.....26

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

*N.A. Kachanova*  
JAZZ IMPROVISATION IN THE CONTEXT  
OF POSTMODERN ART PRACTICE.....35

*M.A. Tikhonova*  
MUSICAL AND STYLYSTIC PECULIARITIES OF BEBOP  
IN THE CREATIVE WORK OF CHARLIE PARKER  
AND 'DIZZY' GILLESPIE.....41

*O.A. Platonova*  
SALSA AND JAZZ: THE WAYS OF INTERACTION.....44

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

*V.V. Sabirova*  
F. LISZT PIANO TRANSCRIPTION OF SENTA'S BALLAD  
FROM R. WAGNER OPERA «THE FLYING DUTCHMAN»:  
QUESTIONS OF PERFORMING AND INTERPRETATION.....49

*A. Prosvetov*  
ON BALALAIKA PERFORMING IN THE POST-WAR PERIOD.....59

*Y.V. Furduy*  
BAGATELLE IN THE WORKS OF SILVESTROV.....64

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

*E.V. Gafiyatova*  
FORMING OF THE SECONDARY LANGUAGE PERSONALITY  
(ON THE FOREIGN LANGUAGE STUDYING  
MATERIAL FOR STUDENTS).....69

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***N.Y. Tarasova***  
MYTH AND NATIONAL IDENTITY IN A POST-MODERN CULTURE.....73

***N.V. Aleksandrova***  
ROCK-ALBUM AS CULTURAL TEXT OF COMMUNICATIVE DIRECTION.....81

***G.Y. Kwiatkowski***  
AMERICAN ROCK-CULTURE OF THE BEGINNING OF 1960th  
(ON THE MATERIALS OF AUTOBIOGRAPHICAL PROJECT BY M. DUGO).....85

***V.I. Manyakin***  
LATENT AND EVIDENT MEANING OF A.M. GORKY ARTICLE  
«ON THE FAT PEOPLE’S MUSIC».....91